

# கல்கி

KALKI  
1.2.87  
₹ 1.50

சுவடிகள்

சொல்லும்

கதை!



**ஃபாரெக்ஸ்\***  
**முதலான விருப்பம்!**



## பாப்பா வளர்ச்சிக்கான திட உணவுகளில் பாசத்தாய் அளிக்கும் முதலிடம் ஃபாரெக்ஸ்\*

தாய், தன் குழந்தைக்கு தேர்ந்தெடுக்கும்  
முதலான திட உணவு புதிய செழுமையான  
ஃபாரெக்ஸ், காரணம்!

பாப்பாவின் உடல் நலத்திற்கான புரதமும்,  
ஊரணத்திற்கு உகந்த கொழுப்புச் சதவீதம்  
சரியான அளவில் கொண்டது.

பாப்பாவுக்கு ஆரோக்கியமான ரத்தத்தை  
தரவல்ல இரும்புச் சத்துள்ளது.

எலும்பும் பற்களும் வலுவோடு வளர்ந்திட  
கால்சியமும் ஃபாஸ்ஃபரஸும் 2:1 என்ற  
அளவில் சேர்க்கப்பட்டது.

திண்ணத் தெவிட்டாதது கலப்பதும்  
கொடுப்பதும் எளிது.

தாயன்பைக் கூறிடும்  
தரமிக்க திட உணவு ஃபாரெக்ஸ்\*



பாப்பாவுக்கு  
தேவையான  
அக்டுள் கலந்து  
கொடுக்கவே  
போதும்.

# சுற்றுலா பொருட்காட்சியைச்

# காட்சியைச்



\* ஆல்பிரட் டாக்டர்

# ...ஆய்வு ஆய்வு ஆய்வு

"திரைகளில் சிறந்தது மால்கோ: பியூவில் சிறந்தது...."  
 "உங்கள் வீட்டு எவரெஸ்ட் மிஷன் 'பலிச' மெய் கிழங்கும், ஐயோ பிசுபிசுபு... ஆஹா பனபனப்பு. வாங்கிடுவீர்...."  
 நடிக்க நிலைமை டாக்டர் சிவாஜி மனோசம். நடிக்கும் உன்னை திரைக் காவியம்...."

இடைவிடாது வயோ.... வயோ என அல்லும் ஸ்பீக்கர் விளம்பரங்கள், நாம் உள்மே நுழைந்திருப்பது கற்றுணா பொருட்காட்சியில் என்று மண்டக்கூன் ஆனி இறக்கினார் போல அறிவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இன்றைய தேதியில் சென்னைவில் 'க்யூ'வில் காத்திருக்காமல் டிக்கெட் வாங்கக் கூடிய ஒரே இடம் கற்றுணா பொருட்காட்சி தான்.

கடைகள், கடைகள், ஜெஜெ என்று கூட்டம் ஒரு கடைவில் இளைஞர் ஒருத்தர். சிறிய தாய்ப் பிளாஸ்டிக் சமாசாரம் ஒன்றைக் காட்டி, ஐயில் பிழிய வசதியானது என்று அதைப் பூத்திலை அழுத்தி, பூத்ததை அழகாக ஐயில் 'தூய்' வெளக் காட்டியது.

எக்ஸ்போர்ட் கார்மென்ட் கடைகளில்

ராட்சச அப்பளாமி!

ரஜினி பேசுகிறார்!

கில்லாடி ராஜவட்கமி!

செப்புத் தலகங்கள்!

இந்நேரத்தில் மூன்றாவது குழப்பம். ரெடிமேட் பெண்ட்-சர்ட் வாங்கத்தான். எட்டு ரூபாய், பத்து ரூபாய்க்கெல்லாம் கைத்த எட்டை எப்படி விற்க முடிவெது என்பது விக்கிர மாந்திரத்துக்கு. வேதாநம் போட வேண்டிய பழிர்.

விக்கெட்டெய்லும் மேன் ஆர்ப்பு || மேன்ட் போல 'சூட்டம் ஆர்ப்பு நி எக்ஸ்பிரிஜன்' என்று ஒரு பரிசைத் தந்தால், அதை 'டெய்லி அப்பளம்' சலியாவத் நடட்டிக் கொண்டு போகும். அந்த ராட்சச சாஸ் அப்பளத்தை மிளகம், உப்புப் பொடி துவைத்த தா, வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, இரண்டு மூன்று பேர் சேர்ந்து ஆளுக்கு ஒரு திசைவிட்டுத்து தின்பது சாஜமான காட்சி.

ரங்கராட்டியும் என்று ஒரே பெயரில் மொத்தமாகச் சொல்லிவிட்டாலும், இதிலே ஏகப்பட்ட ஜாதிக்கள், சாஸ்கள், நல்ல குழப்பம். பெரியவர்கள் கூட குழந்தைகளாகி விடுகின்றனர், கற்றுப்போது குழந்தைகளு

டர் கோத்து அவர்களும் வீய் வீய் என்று ராட்சசத் தன்மாய்த்தான் அலறுகின்றனர். பாதி பயம்! பாதி உற்சாகம்!

திருத் திடலில் தடுவே கூயம் ஒருகிறது. அநிலை படகு விடப்படுகிறது. சில பேர் படகுப் பிரயாணமும் செய்வதைப் பார்க்க முடிந்தது. அவர்கள் படகை விட்டு இறங்கி வந்ததும், மாலை போட்டு, கைகுறுக்கி, 'செய்ப்புத் திலகங்கள்' பட்டம் தரலாம். கூயம் நாற்றத்தைச் சேத்துக் கொண்டு படகுப் பயணம் செய்வதென்பது கலபமான காரியமா?

அன்றை இத்திரா குழந்தைகள் உல்லாச உலகத்தில் குழந்தைகள் விளையாட்டுச் சாறுக்கு மரம் இத்திராடுகள். குதிரை, யானை சவாரி யும் உண்டு - எக்ஸ்புரா செயலில். ஐந்து வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் தவிர மற்றவர் களுக்கு துணையுக் கட்டணம். உள்மே போல், குழந்தைகள் விளையாடுவதைப் பெரியவர் கள் வேடிக்கை பார்க்கும் கொண்டிருக்க வேண்டும். அய்வளவுதான். இரண்டு இரவு அங்கேயுள்ள மேட்டில் யுல்கோ டாஸன், சிலம்பம், பொ.கா. குதிரை இன்னவிற திகழ்ச்சிகள்.

போலீஸ் துறைப் பிரிவு, துணைத்துடல் துகடாஸ்க் சிவ்லாடி ராஜஸ்ட்கம் - ஆமாம் விவாழ்க்கிறமை ராஜஸ்ட்கமியேதான் - படம் பெரிசாய். கீழே அவனது தீர தீர பராக்கிரமச் செயல்கள். எதிரே இன்னொரு திரைக்கு ஆசாமி. பெயர் சிவ்வர் சீவ்வாசன்! அடுத்த ஒரு போலீஸ்காரர் சிவ் உருவில் நின்று, "என்னோடு தீங்கம் பேசலாம்" என்று.

"உங்கன் பேர் என்ன?"  
 "ரஜினிகாந்த்!"  
 "உங்க மாமீரன் படம் ஏன் ஊத்திக் திக்க?"

"நான் நடிகர் ரஜினிகாந்த் இல்லை; போலீஸ்காரர் ரஜினிகாந்த்!"

வருகிறவர்கள் எல்லாம் போலீஸ் துறை யை மறந்து உங்களுக்குப் பிடிச்ச ரஜினிகாந்தின் வாய்? ரஜினிகாந்தின் கோவிலைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்க, பக்கத்தில் ஓர் அறைவிலுள் ஒரு டிபார்ட்மெண்ட் ஆசாமி உட்கார்த்து

கொண்டு, ரஜினிகாந்த் குரலிலேயே அத்தனை கோவிலைக்கும் பதில் சொல்லிக் கொண் டிருந்தார்.

மாபெரும் கோவில் போல அமைக்கப் பட்ட அறநிலையத் துறை அரங்கம், உள்மே ஏராளமான படங்கள் இருந்தன. ஆனால் ஓரே ஒரு படத்தை மட்டும் எய்வளவு தேடி யும் பார்க்க முடியவில்லை. அது முன்னாள் அறநிலையத்துறை மந்திரியான ஆர்.எம்.வி. படம்தான். அதைப் போய்த் தேடிவது என் தவறுதானே!

"என்னைக் கீழே எல்லாம் ஓரே தெருநி மூன்றாய் இருக்கு? சரியா தரை ஸைச் சத்தம் பண்ணியாயா?"

"காணும் பொங்கல் துணை தெரிசல் தெருநி மூன்று எல்லாத்தையும் காஸ்குத்திக் கிட்டும் போலிருக்கும். இங்க கிரவுண்டு கத்த 'மாலை' என்று நினைச்சோம். பாவி துணை, முன்னாள் எடுத்து, மறுபடி கீழேயே போட்டுட் டும் போலிட்டாங்க!"

இப்போது வாரிகளில் மணல் கொண்டு வந்து பரப்பி வருகிறார்கள்.

கொகறு (1): கந்துவா பொருட்காட்சியில், அயல்நாட்டு சூய்ட்டுகள், கண் பார்வை இழந்தோர், உடல்நலனழந்தோர் ஆகியோ ருக்கு அனுமதி இவசம்.

கொகறு (2): இந்த வகுடம் காணும் பொங் கல் அன்று மட்டும் கமார் இரண்டு லட்சம் பேர் பொருட்காட்சிக்கு வந்திருக்கிறார் கள், (போன வகுடம் காணும் பொங்க லுக்கு 50,000 பேர்தான்.)

கொகறு (3): பொருட்காட்சி மைதானத்தி லுள்ள தின்பண்டக் கடைகள், நூல் ஸ்டால்கள் வைக்கிற உரிமையை இரண்டு லட்சம், முழு லட்சம் என்று சுவத்தில் கேட்டுப் பெற்றிருக்கிறார்கள் கடைக் காரர்கள்.

கொகறு (4): வகுடம், வகுடம் இந்தப் பொருட்காட்சி மூலம் அரசுக்குக் கிடைக் கும் லாபம் அதிகரித்து வருகிறதாம். இந்த வகுடம் ரூ 40 லட்சம் லாபம் எதிர்பார்க் கிறார்கள்.

— எஸ். சத்திரமொளலி



# கஸ்கி

மார்ச் 1 உ — ஸ்கூட்டர், மொப்பெட் மோட்டார் ஷைக்கிள் சிறப்பிதழ்!

தீங்கமோ அல்லது உங்கன் நலப்பிரா ஸ்கூட்டர், மொப்பெட் அல்லது மோட்டார் ஷைக்கிள் வைத்திருப்பீர்களே! இவற்றில் ஏதேனும் ஒன்று சம்பந்தப்பட்ட ஒரு சாமான அனுபவத்தைத் தராய் கார்டியும் எழுதி அனுப்புகள்.

முடிவு தேதி: பிப்ரவரி 10.  
 "ஸ்கூட்டர் அனுபவம்" என்று தலைப்புத் தரவும். பிரசுரமானால் பரிசு. தவிர குறுக்கம் முறையில் ஒருவருக்கு ரூ. 100/-

# கீர்த மாதம் இராமநாதபுரம்

**மாதம் ஒரு மாவட்டம்**

**கலீகி ஏற்கும்  
சமுதாயப் பணி**

"ஓறுக்கு, மிளகு வடை, பட்டாணி கண்டல் சா... சாப்ட்டுப் பார்த்து வரங்கூங்க சா... முதல் போணி நீங்கதான் சா..." — இப்படி சென்னை மெட்ராசுக் கடற்கரையில் பரிதாபமாகக் கவித்திரியும் சிறுவர்களைக் கேட்டுப் பாருங்கள்: அவர்களில்பெரும்பாலான சிறுவர்கள் இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தினிருந்து வந்தவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். அவர்களைப் பெற்றோர்கள், குழந்தைகளில் பிஞ்சுத் தோள்களில் புத்தகச் சுமையை ஏற்றிப் பள்ளிகளுக்கு அனுப்பாமல் இப்படிச் சூடுமக் கைமைய ஏற்றுங்கள் என்று அவர்கள் எந்த அளவிற்கு வறுமையில் வாடிக்கொண்டிருப்பார்கள்! இந்த வறுமையைப் போக்க இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் என்ன செய்யப்பட்டுக்கிறது? அரசாங்கத்தை நட்டிக் கேட்க வேண்டாமா?

ஆகவேதான், கல்வி ஏற்றிடுக்கும் சமுதாயப் பணியில், பதின்மூன்றுவது மாவட்டமாக இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறோம். இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் வளமைக்குத்தான் வரட்சியே தவிர, பிரச்சனைகளுக்கு அல்ல. எனவே இராமநாதபுரம் மாவட்டம் முழுவதிலுமுள்ள பிரச்சனைகள் அல்லது அவரவர் ஊர்ப் பிரச்சனைகள், இவ்வெயினில் தனி மனிதர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள் ஆகியவற்றினை, அரசியல் யாதிக்களுடைய — அமைச்சர்களுடைய — அதிகாரிகளுடைய மெத்தைப் போக்குகளைவும், சமூக விரோதிகளின் அட்டகாசங்களையும் கருக்கமாக எழுதி, உங்கள் முழுமையான முகவரியோடு கல்வி அலுவலகத்திற்கு அனுப்புவர்கள். இவற்றினை உங்கள் மாவட்ட பணர்ச்சிக்கான ஆலோசனைகளையும் உங்கள் மாவட்டத்தில் திகழ்த்துள்ள சாதனைகளையும் சேர்த்தே எழுதலாம்.

கல்வி அலுவலகத்திற்கு வரும் உங்கள் ஒய்வொருவருடைய கடிதமும் கவனமாகப் பரிசீலிக்கப்பட்டு, அவற்றில் முக்கியமானவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து, மார்ச் மாத மத்தியில், நமது கல்வி பிரதிநிதிகள் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் முழுவதும் சுற்றும் பயணம் செய்வார்கள்; உங்களைச் சந்தித்துப் பேசுவார்கள். அவர்கள் வரும் தேதி பற்றிய முழு விவரங்களும் பின்னர் தனித் தனிக் கடிதங்கள் மூலம் தெரிவிக்கப்படும்.

சுற்றுப் பயண முடியவில், கல்வி பிரதிநிதிகள், இராமநாதபுரம் மாவட்டக் கல்விக் களஞ்சியச் சந்தித்துத் தங்கள் சேகரித்த பிரச்சனை

களுக்குரிய விஷயங்களைப் பற்றி விவாதித்துப் பதில்களைப் பெறுவார்கள். அவையெல்லாம் ஏப்ரல் மாதக் கல்வி இதழ்களில், செய்திகளாகவும் பேட்டிக் கட்டுரைகளாகவும், புலகப்படங்களாகவும் பிரசுரமாகும்.

இராமநாதபுரம் மாவட்டம் பற்றிய பிரச்சனைகளும், குறைகளும், அநீதிகளும், அச்சிரமங்களும் தவிர, சாதனைகளும் ஆலோசனைகளும் கல்வி அலுவலகத்திற்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி: 20.2.87.

எல்லாவற்றையுமே சேகரித்து விட முடியாத என்பது உண்மைதான் என்றாலும், நியாயமான பிரச்சனைகள் அத்தனையும் மாவட்டக் கல்விக் களஞ்சியம் சம்பந்தப்பட்ட மற்ற அதிகாரிகளிடமும் எடுத்துச் சொல்லப்படும். அதன் மூலம் அரசின் கவனத்தையும் அதிகாரிகளின் கவனத்தையும் திரும்ப முடியும். இவற்றினை அன்றாட வாழ்க்கைகளில் வதார்த்தங்களை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவதன் மூலம் நமது சமூகநீரமைக்கக்கூடிய இவ் வியிப்பினர்ச்சியை ஏற்படுத்த முடியும்ல்லவா! உடனடியாக எழுதுங்கள்.

**உறையின் மேல் மாதம் ஒரு மாவட்டம் — இராமநாதபுரம் என்ற அவசியம் குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.**

— ஆசிரியர்

நற்பொது நமது பிரதிநிதிகள் இருநெக்யென் — கட்டியென்னை மாவட்டத்தில் சுற்றுப் பயணம் செய்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். திருநெல்வேலி மாவட்டம் தொடர்பான பரபரப்பான செய்திகளும் கட்டுரைகளும், பேட்டிகளும் மீட்டர்வரி 12, 12 கல்வி இதழ்களில் நுட்ப்பெறும்.



மாண்புமிகு உறுதுறை அமைச்சர் டி. இராசசுந்தரம்



\* பக்கம் 10-ல் தொடர்ந்து

# சுவடிகள் சொல்லுகதை!

தகத்தளவு தரவில்லாத நூலு போர் தாக்க வேண்டிய அளவு தரக் வரை இத்தாலும் ஒளிப் புல் மேல்பவருக்கு இந்த தரவகத்தில் இடமில்லை!

\* அலுவலக சாலை புத்தகங்கள்



இதற்குறி மாதத்து அதிகாரிக் தனி மாறி, இதுமான வெயில் நம்மை ஊடுருவிச் சுறுசுறுப்பு ஏற்றும் காலை நேரம். தகத்தளவு வளர்ந்த மரங்கள் நிறைந்த சோடையினூடே திழலும் வெயிலும் மாறி மாறிக் கோலம் போடும் அழகிய அமைதியான சாலை....

அதன் வழியே நடக்கையில் குறுக்கும் நெடுக்குமாகத் துள்ளி ஓடும் அணிகளில்; கண்களுக்கு விழுந்து படைக்கும் பசுமை யோடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு செலி தலுக்கு இரை விழுந்து படைக்கும் பறவை கள்....

புனைவும் புழுதியும் மண்டிய சென்றிடை தகத்தின் அமைதியில் தான் இப்படி போர் இடம் இருக்கிறது! அந்த இடம்: தியானாபி கம் மொண்டைய வளாகம். அது, யாறு ஆவ மரம் - கலகத்திலேயே இரண்டாவது மிகப் பெரிய ஆகாயம் - இருக்கிறதே அதே இடம் தான்!

இந்த சாலைவழி குறுவில் ஒரு நவீன மான கட்டிடம் கம்பியாக நித்திரைது. அது தான் அது யாறு தரவகம். அங்கு நிலவிய ஆழ்ந்த அமைதியைக் கலைக்க மனமில்லி லாக வளும்பாமல் மாடிப் படிவளில் ஏறிப் போனோம்.

பாக்களிலிருந்து வெளியே வட்டிப் பார்த்தால் ஒரு சிறிய குளம் தெரிந்தது. அதில் தீவிரப்பாறும் செவ்வலிலியும் பூத் திருத்தன.

சுத்தப் பக்கம் திரும்பினாலும் ஒழுங்கும், சுத்தமும் அமைதியும் கலந்த ஓர் ஆழமான குழிதான். கண்களைக் கவர்ந்தது ஓர் அறி விப்பும் பலகை: "தகத்தளவுக்கு வருவோர் சரியாக உடைவாணித்துவர வேண்டும்" என்று அது கண்டிப்புடன் எச்சரித்தது!

சீதா தீவகண்டன் இம்முத்தூடன் உர வேற்று ஞாலகந்தைச் சுற்றிப் பார்க்கக் கொன்றார். அகலமான ஞானம் கல் வழியில வரும் ஏராளமான வெளிச்சத்தில் பிரகாசித்தது படிக்கும் அரை. புத்தகங்களும் பத்திரிகைகளும் கண்டாட்சிப் பொருள்கள் போல் அலங்காரம் இருப்பதைக் கண்டு அதிசயித்தோம். ஆராய்ச்சிப் பகுதியில் புத்தகங்களின் பக்கங்கள் புரட்டப்படும் ஒலையும், வெள்ளைத் தாண்டிப் பேனாக்கள் ஒலிப் பார்ப்புச் செய்தும் மட்டுமே கேட்டன.

"இந்த ஞாலத்தில் ஏராளமான பழைய ஓலைச் சுவடிகள் உள்ளது என்று கேள்விப் பட்டிருத்தோம். அவற்றில் மருத்துக்குக் க: ஓன்று கன்னலில் படவில்லையா?"

சீதா தீவகண்டன் ஒரு மர்மப் புன்னைக வுடன் தம் மேனது இழுப்பறையிலிருந்து ஒரு சாவிக்கொத்தை எடுத்துக் கொண்டு, "இப்படி வாருங்கள்" என்று எங்களை அழைத்துச் சென்றார்.

சீத்தோகி இறங்கிச் சென்ற படிக்கல் எங்களை ஒரு கனமான மரக்கதவின் மூல்கொண்டு நிறுத்தின. பூட்டியிருந்த கதவைத் திறந்து அந்தப் பாதாள அறையின் விளக்குகளைப் போட்டார் சீதா தீவகண்டன்.

அந்தக் குளிர்ப் பதன அறையில் மந்தன் விளக்கொளியில் உயர உயரமான, நிறத்த இரும்பு அலமாரிகள், அவற்றில் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த கட்டுக் கட்டான சுவடிகள், சுவடிகள், சுவடிகள்! ஓர் ஓரத்தில் உயரமான மேனது மீது தலைவலை "காசல்" புத்தகங்கள், ஒரு புத்தகத்தின் பழுப்பெறிய பக்கங்களைப் புரட்டினால் "பிணங்களைப் பாதுகாப்பது எப்படி?" என்ற தலைப்பு பழமுறுத்தி அவசரம் அவசரமாகப் புத்தகத்தை மூடச் செய்துவிட்டது! இன்னொரு பக்கத்தில் கண்ணாடி கேஸுக்குள் வேலைப் பாடணமந்த எழுத்தாணி, சுவடிகளை ஒன்று போல் வெட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கத்தி போன்ற கருவிகள்.

தாம் எல்லாவற்றையும் அதிசயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ட சீதா, "தினானமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருங்கள். கொஞ்சம் வேலைவைக் கவனித்துவிட்டு வருகிறேன். எதையும் தொட வேண்டாம்" என்று எச்சரித்துவிட்டு மேல் தளத்துக்குப் போய் விட்டார்.



சீதா தீவகண்டன்

"நீங்கள் பத்திரிகைக்காரர்களா? நல்ல காலம் கட்டமாக வரவில்லை. நிறைய பேர் ஒரே சமயத்தில் எங்கள் அறைக்குள் நுழைந்தால் இங்கு வெப்பம் அதிகமாகி எங்களுக்கு ரொம்ப சகடமாகிவிடுகிறது" என்று ஒரு குரல்.

தாங்கள் நடுக்கிட்டுச் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தோம். யாரையும் காணோம்! "பிணங்களைப் பாதுகாப்பது எப்படி?" என்ற தலைச் சுற்று பவத்துடன் பார்த்தோம். கைகாசிகள் இவ்வொக உதற ஆரம்பித்தன.

"சிரிப்புச் சத்தம் கேட்டது. தொடர்ந்து, "பயம் வேண்டாம். தான்தான் முதல் அலமாரியின் மேல் தட்டில் இருக்கும் சுவடி" என்று தட்டி கலந்த குரல் ஒலித்தது. சுற்று கதையமடைந்து தாங்களும் உரைவாடத் தொடங்கினோம்.

"சரித்திரச் சிவனங்களும் இவக்கியச் செவ்வங்களுமான தீங்கள் இவ்வளவு பாதுகாப்புடன், செவ்வியமாக இருப்பதைப்



சீதா தீவகண்டன்

பார்க்கவே சத்தோஷமாக இருக்கிறது.”

“ஆமாம். ஆமாம். இங்கு வந்ததிலிருந்து எங்களுக்குக் குறையே இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்கின்றனர் இந்த நூலகத்தினர். அங்குப் போது எங்களைக் கவனித்து வைத்து, உண்மையைத் தடவி, இந்தக் குளிர் பதன அறையில் பத்திரப்படுத்துகின்றனர். அதனால் எங்கள் மேல் தாசி படிவாமல் இருப்பதோடு பூச்சி பொட்டுகளும் நெருங்குவதில்லை.”

“நீங்கள் எல்லோரும் எப்படி இங்கு வந்து சேர்த்தீர்கள்? எங்கிருந்து வந்தீர்கள்?”

“நாங்கள் ஒவ்வொருத்தரும் இத்தியானின் மூலம் முடுக்கு கிராமங்களில் சிதறிக் கிடந்தோம். கிராமவாசிகளுக்கு எங்கள் அருமை தெரியவில்லை. சிலருக்குத் தெரிந்தாலும் எங்களைக் கட்டிக் காப்பாற்றும் அறியும் வசதியும் அவர்களுக்கு இல்லை. அதனால் எங்களில் பலர் செல்லுக்கும் கரைபாறுக்கும் இரைபாசுத் தொடங்கிவிருந்தோம். தூறு நுகர்வதற்கு முன்னால் காணல் ஆய்காட் என்பவர்—பிரம்மஞான சபையைத் தொடங்கிய அதே காணல் ஆய்காட்நாதர்— மாட்டு



\* ஆற்ற அரைநாள்—எங்காட்டு போய்புத்தகங்கள்

வண்டி கட்டிக் கொண்டு கிராமம் கிராமமாகச் செறி வந்தார். வீடு வீடாகப் போய் எங்களைச் சேலித்துப் பாதுகாக்க ஆரம்பித்தார். உலகின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் எங்கள் சேவாநா சேவாதிகளை அவர் இங்கு கொண்டு சேர்த்திருக்கிறார்.”

“அப்படியா? உங்கள் சேவாநா சேவாதிகள் யார் யார்?”

“செய்புத் தட்டியம் எழுதப்பட்ட கருத்துக்கள், மரக் கட்டைகளில் எழுத்துக்களைச் செதுக்கி அவற்றை மையில் தோய்த்து, மையாந்தயாரித்த காகிதத்தில் ஒற்றி எடுத்துத் தயாரிக்கப்பட்ட பழங்காயத்து நூல்கள் (இவற்றை Nyluvaru என்பர்.) சசையம் நாட்டில் தயாரித்த, நங்க வேலைப்பாடுடன் கூடிய அரக்கு ஏடுகளில் புளி வங்கொட்டை எழுத்துக்களால் எழுதப்பட்ட புத்தகத் தொகையும், ஏறாண்டான மிர்த்த மொழி ஒலிச் சுவடி கள்....

“அடவெய்யா! ஆதி நாளில் நூல்கள் தயாரிப்பதிலே இத்தனை விதமா?”

“ஆமாம்! அதைத் தவிர ஏகப்பட்ட புத்தகங்களும் உண்டு. மிகப் பழைய புத்தகங்களில் முதல் பதிப்புக்கும் கையெழுத்துப் பிரதிகளும் கூட எங்களுடன் சேர்த்து வாழ்கின்றன. சில அபூர்வ புத்தகங்களால் பார்த்தால் அவர்த்து விடுவீர்கள். கட்டை விரல் நகத்தளவிற்கு ஒரு புத்தகம். The Lord's Prayer என்ற சிறில்தவப் பிரார்த்தனையை ஏழு மொழிகளில் தருகிறது இப்புத்தகம்.”

“அதை எப்படியும் படிப்பதாம்?”

“ஒரு பூதக் கண்ணடியில் சிறு வைத்துப் படிக்கலாம்! அதோடு அதுதான் ஆண்டு களுக்கு முன்பு எழுதப்பட்ட குறாஜம், வாரம் நேறல்புல்களின் முன்னுரைபுடன் 1784—இல் வெளிவராத பகவத் கீதையும் கூட இங்கே உள்ளன!”

பொங்கிய சிங்கை ஆச்சரியம் தனி வதற்குள் இவ்வெழு மூலமிலிருந்து இனிமேல் குறையில் ஒரு சுவடி பெறியது: “திபெத்திய Nyluvaru பற்றி ஒரு கையவாசை செய்தி சொல்கிறேன். அந்த நூல் ஒரு மிகப் பழைய எம்ஸ்கிரித் நூலின் மொழி பெயர்ப்பு என்று தெரிந்து இப்போது இந்த நூலகத்தினர் அதை மீண்டும் திபெத்து மொழியிலிருந்து சமஸ்கிருதத்துக்கு மொழி பெயர்த்துள்ளனர்! நூல் சமஸ்கிருத நூல் கிடைக்காத குறையை இப்படித் தீர்த்து வைத்துள்ளனர்.”

“அவ்வளவு பாண்டித்துப் பெற்றவர்களா உங்கள் நூலகத்தினர்?”

“இதற்கே இப்படிச் சொல்கிறீர்கள்... துருக்கிய, அராபிய, பெர்சிய, வத்தீன், ஜெர்மானிய, இத்தாலிய, சிபிரெஞ்சு மற்றும் பொலிஷ் மொழிகளுக்கு ஓர் அரைநாள் இருக்கிறது! இதில் சிறக்கத்திய மொழிகளில் இலக்கணக் குறிப்புகள் வேறே! இந்த நூலகத்தில் உண் அந்த அரைநாளையைத் தொகுத்தவர்களின் பாண்டித்துத்தையும் பொறுமைமையும் என்னவென்பது?” என்றது முன்னுரைகர ஒரு குரல்.

நாங்கள் அசுத்து போய்விட்டதை உணர்ந்து இன்னும் சில சுவடிகள் துணிக் குண்டல் பெசவாதின: “சில தனி வசதிகள் இருந்தால் எங்களுக்கும் எங்களைப் பராமரிப்பவர்களுக்கும் எவ்வளவோ சௌகரியமாய் இருக்கும். அதற்கெல்லாம் திறையைப் பணம் தேவைப்படும்....”

“உங்கள் கட்டடத்தைவும் அதன் அப்படியும் கற்ற பராமரிப்பையும் உங்கள் எல்லோரது தலை நிலைமையையும் பார்த்தால் நிதி உதவி குறைவாக இருப்பது போலத் தெரியவில்லையா?”

“அதற்குக் காரணம் எங்களுக்கு அன்புடன் சேவை புரிந்து வரும் தன்னலம் குறைந்த சிப்பந்திகள் தான். முக்கால்வாசிப் பேர் உம்பளம் வாங்காத ஊழியர்கள்; பண்டிதர்கள் எல்லோரும் ஒவ்வொரு பெற்ற வயோதிகர்கள்; இவர்களுக்கும் சரி, இன்னும் சில ஊழியர்களுக்கும் சரி, மாநம் முற்றான ரூபாய்க்கு மேல் உம்பளம் கிடைவது. இவ்வளவு குறை





யான சம்பளத்துக்காக இங்குள்ள எல்லைவாரும் ஏன் உயிரைக் கொடுத்து வேலை செய்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? அவர்களுக்கு அறிவாற்றலிடம் உள்ள மதிப்புபுத்தகங்களிடத்தில் உள்ள அன்பு இவைதாம் காரணம்.

"நமது அரசாங்கம் உங்களுக்கு நிதியுதவி செய்யவில்லையா?"

"தமிழக அரசின் சிபாரிசின் பேரில் மத்திய அரசு கொஞ்சம் நிதி ஒதுக்கீடு செய்கிறது. அந்தத் தொகை ஆராய்ச்சியாளர்களுக்காக விரிவான பட்டியல்களைத் தயாரித்து வெளியிட மட்டுமே போதுமானது. அந்த மட்டுமே பிரத்தியேகமாகத் தரப்படுகிறது. பிரம்ம ஞான சபை உறுப்பினர்கள் உலகின் பல பகுதிகளிலுமிருந்து அணுப்பும் தன் கொடைகள் ஓரளவு உதவுகின்றன. ஆனால் இவை போதவில்லை. அத்தியாவசியமான சில அடிப்படை வசதிகளைக்கூட நாங்கள் இன்னும் அடைவ முடியவில்லை."

"நவீனப் நிறுவனங்கள் எதுவும் உங்களுக்கு உதவ முன்வரவில்லையா?"

"அதை ஏன் கேட்கிறீர்கள்! அமெரிக்கா

விஜயன் சீபோர்ட் ஸ்பெண்டேஷன் ஒரு பெரிய தொகையை அளிக்க முன் வந்தது. ஆனால் அரசாங்கம் இடைபடுத்த ஒரு பெரும் தொகையை ஒரே ஊலகத்துக்குத் தரக் கூடாது என்று பல பேருக்கு அதைப் பிரித்துக் கொடுத்துவிட்டது! இப்படி ஏங்கே யாவது உண்டா? முழுதும் எங்களுக்குக் கிடைத்திருந்தால் இந்த ஒரு ஊலகமாவது அந் நவீனமடைந்திருக்கும். பலருக்கும் பிரித்து அளிக்கப்பட்டதில் யாருக்குமே சீபோர்டு ஊலகம் யாமல் போய்விட்டது. ஆனால் ஒன்று, முன்பு நாங்கள் இருந்த நிலைக்கு இப்போது எவ்வளவோ தேவையாம்!"

"உருண்டுகளாக உங்களை யெல்லாம் காப்பாற்றி எதிர் காலத் தலைமுறைக்கு உங்களைப் பாதுகாத்துத் தந்துள்ளது பெரிய சாதனைதான்."

"அந்தச் சாதனையான பட்டியலில் காலை ஆகாட்டிய பெயர் தொடங்கி இன்று இங்கே பணியாற்றும் சீதா தலைகண்டன், டாக்டர் ராஜா போன்றோருடைய பெயர்கள் பல பெயர்கள் உண்டு. அவர்களில் பலர் பிரம்ம ஞான சபை உறுப்பினர்கள். ஊலகமே சபையின் ஓர் அங்கமாகவே."

"அப்படியானால் இங்கே வருவோரும், பிரம்ம ஞானத்தை நாடி வரும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் தானா?"

"ஆராய்ச்சியாளர்கள் மட்டுமல்ல; ஆசைக்காகப் படிப்பவர்களும் வருவார்கள். ஆனால் ஆற்றத் திறனில் பெற விரும்புவோரே வருவார்கள். ஊலிப்புல் மேய்பவர்களுக்கு இங்கே இடமும் இல்லை, அது போன்ற ஊலகமும் இங்கு இல்லை."

"விடை பெறுவதற்கு முன்னால் ஒரு சின்ன சந்தேகம்..." என்று இழுத்தோம்.

"என்ன? என்ன?" என்று ஆர்வமாகக் கேட்டன கவலிகள்.

"உங்கள் ஊலக ஊழலாவியில் 'சரியாக உடைபணிந்து யாருங்கள்' என்று ஓர் அழிவிப்பு வைத்திருக்கிறீர்களே..."

'கொய்' வென்ற சிரிப்பொலிவைத் தொடர்ந்து ஒரு சீனியர் கவலி சொல்வினார்: "அதுவா? இங்கே வரும் சில அயல் நாட்டவர் 'பிரிண்ட்ஸ் உடற்களரக்குப் போய் விட்டு அப்படியே இங்கே வந்துவிடுகிறார்கள். அவர்களுக்காகத்தான் அந்த அழிவிப்பு!"

மீண்டும் எழுந்த கவலை சிரிப்புடன் நாங்கள் கவந்து கொண்டோம். மதிச்சியுடனும் நிறைவுடனும் விடை பெற்றோம்.

நமது திருபர்கள்

மேல்கண்ட வண்ணப்படத்தில் சமூக விவல், மாணவி:

அனன்யா ஸ்ரீராம்

வண்ணப்படம்: புலகப்படங்கள்: உத்ரா

**அங்கே இதில்...**

**சிகாண்டி  
தபாகும்  
கோயில்  
சிகாத்துக்கள்!**

**- சிந்ருமாருன்  
அம்பலப்படுத்துகிறார்!**



மகாமகிழ்ச்சி  
 அந்நவீன வளர்ச்சி  
 பண்பாட்டின் மலர்ச்சி  
 மூன்றையும் உங்கள் குழந்தைதாய்தம் காண



# கோகுலம்

வரங்கிக் கிராமங்கள்

திரைப்படத் துறை:

18 பக்க வண்ணப்படக் கதை  
 பஞ்சஜனன வெற்றிமாபக்கவண்ணம்



வருகாவ சிசித்தெட்  
 சிசித்தெட்டு  
 ஒரு போட்டி!

என் குழந்தைப் பருவம்:  
 தசாவதாசி பெ. இராமைவா.



தொழில் தேசக் கதை:  
 மூன்று அரசாளுத்திகள்

பிப்பிலி ராஜாவும்  
 பழக்கம் சேய்ப்பையும்!  
 — வானமுதில்

● கோகுலம், தன் குழந்தைகள் எழுதிய பித்திராவளக் கதைகள், கவிதைகள், சுவாசிக்கைகள் ● மந்திரம் படிக்கப் படிக்க ஆர்வமேடும்  
 அந்நவீனக் கட்டுரைகள், படக்கதைகள், சிந்திய விவரங்கள்!

தில்லித் தமிழ்ச் சங்கம்—  
ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட் (அமுதகரபி வெளிபீட்டாளர்கள்)  
இணைந்து நடத்தும்  
நூல் வெளிபீட்டு விழா

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி  
ஐகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி  
சுலாமிகள் அருளிய

## அமுதமொழி

(ஸ்ரீராம் டிரஸ்டின் முதல வெளிபீட்டு)

நாள் : 1.2.1987 ஞாயிறு மாலை 4.15 மணி

இடம் : புதுதில்லி தான்சேன் மார்க்கிலுள்ள  
FICCI கலை அரங்கு.

நூல் வெளிபீடுவர் : டாக்டர் துணை ஜனாதிபதி

மேதகு ஆர். வெங்கட்ராமன் அவர்கள்

முதல் பிரதி பெறுபவர் : திரு என். சந்திரமூர்த்தி, 1A & A.S.  
மற்றும் திருமதி கோமலா வரதன், திரு ஆனந்தம்  
கிருஷ்ணமூர்த்தி, டாக்டர் விக்கிரமன் ('அமுதகரபி' ஆசிரியர்),  
திரு என். வி. கந்தமணலம், சி.பி ஆப்பரேஷன்  
ரூப்பரினிடென்டென்ட், தென்னக ரெயில்வே  
நூலின் சிறப்பை எடுத்துரைப்பார்கள்.

மாலை 5.45 க்கு இன்னிகை.

புது தில்லி அன்பர்கள் ஆரவரும் விழாவில்  
கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்க வேண்டுகிறோம்.

ஏ. வி. எஸ். ராஜா,  
அமுதகரபி பதிப்பாளர்,  
ஸ்ரீராம் குழுப் சிறுவனங்களின்  
வைஸ் சேர்மன் & பிரசிடென்ட்.

எஸ். ராமசுந்தரம்,  
தலைவர்  
பி. ஆர். வெங்கடகிரி  
செயலாளர்  
தில்லித் தமிழ்ச் சங்கம்.



எம். எம். ஏ. : மாதிரிக் கண்ணாடி கண்ணாடி பண்ணப் போகிறது என்பது தெரிய வந்ததும் காரணியென மத்தியி பதவியை இராஜி குமா பண்ணிவிட்டேனே... இவையென்றே தெரிவிக்கிறாயா...? எங்குப் பதவி வேண்டும் என்கிறது என்பது...?

— 'சுரஜகனம்' தொழிலாளர் சங்கம்.

அமை: அந்தத் திட்டத்தை என்ன காரணம் கிடைக்கவில்லை. வேலை கட்டும் என்று சொல்லிவிட்டு ஆள் வேலியே அனுப்பிவிட்டார்கள், சும்மா?

இவ்வாறு: ஆனால், வேலையை அமை செய்து நாம் காக்கப்பட்டு அமைப்பதை வேறு கட்டணமின்றி செய்து கொடுக்க ஒரு முயற்சியும் என்ன?

— வக்ஜலு



"உங்க கையால் சிரித்து நான் பார்த்ததெல்லையாது! என்ன பண்ணிவிட்டு இருக்கார்?"

"பத்திரிகைகளை வார்த்துக் கொடுக்கிறது!"

— மணியன் தர்மலிங்கம்.

"எல்லாம் கடைக்காரைக் கண்ணாடி பண்ணிவிட்டது தப்பாய் போகும்."

"ஏன்...?"

"கண்ணாடி கண்ணாடி வேலை கிடைக்க கிடைக்க கிடைக்க கிடைக்க!"

— எதி. காமராசன்.

அமை: என்ன அந்தத் திட்டத்தைக் கத்தி ஒரே புழுதிப் படவம்?

இவ்வாறு: தெரிவதா? படவம் தான் கையாள்பு தெரிவம்!

— வக்ஜலு

'காட்டை' என்ற காரணத்தினால்தான் ஆண்டிபொது சின்னம் என்பவன் அவரிடம் மத்தியிவாக இருந்தார். சின்னம் எதிரிகளிடம் தாங்களிடம் காட்டிக் கொடுத்தவன். அவரிடம் தங்களுக்குள்ள வெறுப்பை வெளிப்படுத்துவதற்கு முறையில் எதிரிகளும் காட்டிக் கொடுத்தார்கள் என்ற அநாதைய பெயரை வைத்து அமைக்கிறார்கள், சின்னம் கைகள். கொண்டுள்ளதற்குள்ளாக கைகள் காசித்துப்பி அவரை அடிமையாக்கிவிடுவார்கள்!

— எம். முகமது குமார்



சென்னை-4



இந்த 'சாய்'வை ஒன்று  
முதலியங்கள்!  
இளமை  
கிடுகியும்!

இந்தக் கறாப்புக் கண்ணாடி  
பொருள்கள்!..  
மேல் குஞ்சு  
புள்ளை  
பெரியது!

கண்ணாடி  
பொருள்

புள்ளை

கண்ணாடி  
பொருள்

கண்ணாடி  
பொருள்

புள்ளை



சிதை எடுத்து உங்க  
பாதகமெல்லெ ஒழிக்க  
குறும்!.. சமயத்திற்கு  
உறவும்!

கண்ணாடி  
பொருள்

கண்ணாடி  
பொருள்

கண்ணாடி  
பொருள்

கண்ணாடி பொருள் தீங்க எடுத்துக்கொள்ள சிதை கறை  
நொம்பம் பிரம்மாசம்! உசைம் சிதைகை..  
நொம்ப நொம்பம் பிரம்மாசம்!.. உள். அள்..  
அப்படியெ எதைக் கிடு பாட்டு எடுத சைக்கி..

கண்ணாடி பொருள் தீங்க கறை  
உசைம் எடுதகை.. உள்



கண்ணாடி  
பொருள்

URGENT



# கல்கி

1987 பிப்ரவரி 1  
மலர் 45 இதழ் 27  
அக்டோபர் 19



## எம். ஜி. ஆர். எழுதும் சினிமாக்கதை!

ஒருகதைவை சினிமா எடுப்பதற்கும் சினிமாவுக்கென்று கதை எழுதுவதற்கும் வித்தியாசம் உண்டு. சினிமாவில் இன்னிணை உணர்ச்சிகள் இடம்பெறவேண்டும் என்று தீர்மானித்து அதற்கேற்பக் கதை எழுதப்படும். சினிமாவுக்கும் கதை எழுதப் போவதற்கு அறிவித்துள்ள எம். ஜி. ஆருக்கு இது தெரியாது அல்ல. பார்ச்சிப் போலும் அவர் தமிழை அரவியலியே ஒரு சினிமாக்கதைவாக்கதான் எழுதி வருகிறார்!

உதாரணமாக கான்டிரீஸ்க் என்ற உண்மையான போராட்டம் சினிமாவுக்கு அவசியம். ஜி. சி. போம் ஸிட்டிரே, இப்போது மோகன்தாசைப் பதவி மாற்றம் செய்வதா வேண்டாமா? என்றும் 'முன்பு அவசியமிருந்து பதிகப்பட்ட பதவியைத் திரும்பத் தந்தோமே, இப்போது மறுபடி பதிய்ப்பதா?' என்றும் எம். ஜி. ஆர். கதைதில் ஒரு போராட்டம் திகழாமலே இருக்கும்? என்பது அந்நேரமே முறையில் கான்டிரீஸ்க்கு உணர்ச்சியுடன் பாடுங்கள்!

மெய்யோ ஷராமா என்று ஒர் அம்சம் திரைக்கதைக்கு முக்கியம் என்பது சினிமா உலகில் கிட்டாய்க்குக் கூடத் தெரியும். எம். ஜி. ஆருக்கா தெரியாது? எம். ஜி. ஆர். அமெரிக்காவில் சிவந்தாரைப் போலு வந்த போது இப்போது நெய்லதிரை பகுத்தி வைத்த பாடு இருக்கிறதே, அதைவிடச் சிறந்த மெய்யோ ஷராமா நதை சினிமாவில் கிட்டக்கும்! அதுபற்றி எம். ஜி. ஆருக்கு இன்னும் ஏதாவது விவரம் தெரிய வேண்டாமா ஒரு நிரூபிக்கக் காண்க வேண்டுமென்றால்!

அப்படிதான் ஸ்கப்பென்ஸ்! அந்தப் பதினேழு மத்தியிகள் யார்? என்று தம்மைச் சிவந்தாரைப் பித்தும் கொள்ள வைத்தாரே குதாயர்! ஸ்கப்பென்ஸ் என்றும் அதுவல்லவா ஸ்கப்பென்ஸ்!

காசும் கொள்ஸ் போட்டு எடுப்பாது ஒரு டெக்ஸிக். எட்டோ, தொழிலாதத்தில் குதிரைகள் பாய்த்து வருவதை ஒரு அருவிக் கண்டது போல் காட்டுவார்கள். அதையே க்லியோமோஷனில் பாடும் விதமாக எம்.பெய்க். இன்னும் அதிகமாக இருக்கும். இந்த டெக்ஸிக் தான் இருக்கும் தந்திரம் இட்டத்தில் காணப்படும் ஒரு திரைப்படத்தில் வந்து விட்டது யோஸ் தோன்றும். ஆனால் வராத; தொழிலாததான் இங்கும்!

காசும் காட்டு இயக்க, எம். ஜி. ஆர். கதை சினிமா ஒரு? ஸ்கப்பென்ஸ் பல்புகள் ஆயிரக்கணக்கில் பார்த்து ஒளி சித்தவியற்ற. ஒளிமயமான எதிர்காலத்தில் தமிழகம் பிரகாசிக்கிறது. யாங்கட் எனப்படுகிற கிடையாது! குதிரைத் திரும்பினால் தம்மைச் அழகியாக்கக் கொட்டுகிறது! குதிரைத் தட்டுப்பாடு இல்லை! எங்கும் திவ்யம் கவி'ரத்தில் மக்கள் இளைத்துக் களிப்புடன் குழல் டான்ஸ் ஆடுகிறார்கள்! காசும் காட்டுகிறவன் இதை வேறு எப்படிச் காட்ட முடியும்?

பீனாஷ் பாக் இன்றியவையாதது. தேவதின் போது முதலாம் சிவந்தாரைக் காண அமெரிக்காவில் இருக்க. கிராமம் கிராமமாக விடியவேண்டும் அவர் கதை சினிமாக்களில் போட்டுக் காட்டினார்கள். இப்போதும் க. வி. யிவ் அடிக்கடி எம். ஜி. ஆர். சினிமா காட்டி வருகிறார். பாகர் மக்களின் போட்டுக்களில் கவர் இளைக்கச் சிறந்த பீனாஷ் பாக் ஒன்று வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

காமெடி ஷராக் சினிமா சினிமா? மதுவிலக்கு இருக்கிறதா இல்லையா என்றே புரியாத ஒரு விசித்திர நிலையானது எத்தனை விதமான காமெடி கவி'ரவையும் கண்க்கு இடமளிக்கிறது என்று சொல்வதும் பார்த்தும் போது சிப்பிப் போதும் கொண்டுதான் வருகிறது! கன்னச் சராயம் கன்னக் கவி'ரவியப் பிடிக்கக் கிளம்பும் மதுவிலக்கு அழகாரி காக் கதைக்கும் ஹாட் மோகன், கதிரிசும் பெற. பாக் காட்டுகின்றன ஒரு விவ்வி பாக்டீரிய எடுத்து, காட்டிப் பிடிக்க ஒரு மட்டுக்கு அருவியிட்டு. 'டக், டக்' என்று நடந்து போனால் அது எப்போதுபட்ட தரைக்கதைக் காட்டி வரக் இருக்கும்!

எயோஷனல் டர்வீஸ் பாயிண்ட் என்பதும் திரைக்கதைக்கு அத்தியாவசியம் என்பதற்காகத்தான் எம். ஜி. எஸ். கோபித்துக் கொண்டு வெளியேறினார். பின்னர் அப்போட்டில் செய்த திரும்பி வந்து சேர்ந்தார். எம். ஜி. ஆருக்கு சோதா வாழ்க்கைக் கூட்டிப் பிடித்து ஏற்றக் கொண்டார். தமக்குத் தெரியாதா என்ற!

திரைக்கதைக்குத் தேவையான வேறு பல நிரூப அம்சங்களும் எம். ஜி. ஆர். அரவியலில் பார்த்தும் பார்த்து மயிற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். ஆனால் கிளையர்க்கள் என்ன என்பதை அவர் தீர்மானம் செய்துவிட்டாரா என்று மட்டும் தெரியவில்லை. தம்மைக் கேட்டால், ஹாஸ்கிக்குக் கூடிக் காரிதரிக் பதவியும் நெய்லதிரைவுக்கு மத்திரி பதவியும் கொடுத்துக் கதைவைக் கமலாச முடித்துவிட்டான். மக்கள் மனநிறையோரும் மயிற்சிவோரும் உறக்கத்தைத் தொடர்வார்கள்!



\* ஆ. பாலா ஜிதமார், தீடாமங்கலம்  
 ? 'நனிப்பட்டவர்களின் நபாய்களைப் பரிசீலிப்பது பார்ப்பது தவறு' என்று கூறி, பாராளுமன்றம் அங்கீகரித்த மனோதாசை ஜனாதிபதி திராசரித்து விட்டது பற்றி...?

! ஜனாதிபதி 'தவறு' என்று கூறியுயில்லை; திராசரிக்கவும் இல்லை. அந்த அளவுக்குத் தைரியம் அவருக்கு வராமல் என்பது சந்தேகமே. சில வினாக்களைக் கேட்டிருக்கிறார், அவ்வளவே. ஜனாதிபதி திராசரித்தாலும் நாடாளுமன்றம் மீண்டும் அவருக்கு அதே மனோதாசை அங்கீகரித்து அனுப்ப முடியும். மூன்றாவது முறை அனுப்பப்படும் போது அவர் தாமதப்படுத்துப்போட்டே ஆக வேண்டும். நித்தம். நனிவாசி நபாய்களைத் தேசப் பாதாசாப்பு கருதிப் பரிசீலிப்பது பார்ப்பது போலே அரசுக்குச் சில அதிகாரங்கள் உள்ளன. இதற்கு மேலும் விசுவாச அளி

\* என். வீரபெயர், திசாயாவை முத்திரம்

? அடிக்கடி அரசு விசுவாசத்தை முடித்துக் கொடுக்க உயர்வுகள் சலுகைகள் ஆரோக்கியமாகாது?

! விசுவாசி உயர்வு, விசுவாசி உயர்வு கொடுக்காத தவறு என்று கூற முடியாது. ஆனால் விசுவாசி உயர்வுகள் என்பன உயர்வு, என்பன உயர்வாக விசுவாசி உயர்வு என்று ஒரு விஷயம் வட்டத்தை முறிக்க ஒரே ஒரு வழிதான் இருக்கிறது. அது, என்பன உயர்வை மட்டும் திராசரிக்காமல் அரசுத் துறை, நனிவாசி துறை, அரசு அலுவலகங்கள் ஆகிய அனைத்துமே உற்பத்திப் பெருக்குடன் அவ்வது செயல் திறனுடன் விசுவாசி உயர்வை முடிக்கப் போடுவதுதான். ஆனால் வாயம் இருக்கிறதே இல்லைபோ. ஒரு மாத போனால் கொடுத்தாக வேண்டும் என்று, போனால் என்ற சொல்லின் அரித்தத்தையே மாற்றி, பதின்மூன்று மாத என்பதைக்கு வழி வகுக்க அரசிடம் இதை செயல்வாயம் எதிர்பார்க்க முடியாது. இவர்களுடைய பொருளாதாரக் கொள்கையே அலாதி; அது போட்டுப் பெறுவது, பதவிவைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது என்ற அடிப்படையில் அமைந்தது. நாட்டிய பொருளாதாரம் எக்கெடுகெட்டால் உள்ள!

\* பாண்டி அசேகர், திருச்சி

? ஆயிரம் படங்களில் நடித்து முடித்துள்ள மனோதாசை பற்றி...?

! ஆயிரம் படங்களில் நடித்த சாதனைகளை விட அந்தனை படங்கள் மூலம் வட்டோப வட்டம் மக்களைக் கவலைகளை மறந்து சிந்திக்க வைத்தது மகத்தான காரியம். மனிதனை மீறுவதில் பரிசீலித்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவதே இந்த நடைமுறை உணர்வுதான். அந்தனைத் துண்டிவிட்டு, ஆரோக்கியத்துக்கு வழி வகுத்த மனோதாசைக்கு நன்றியில் நனைந்த கண்களால் காழ்த்துக் கூறுவோம்.



காரங்களைக் கொசி, சட்ட பூர்வமாகப் பார்ப்பது மக்களின் அடிப்படையிலே உரிமைகளைப் பாதிப்பதாகும். ஜனதாசை விசுவாசம் செயல்.

\* த. சத்தியநாராயணம், அயம்புரம்  
 ? என். அ. ஆர். மீண்டும் சினிமாவில் நடிப்பது எனக்கு எட்டுகிறதா?

! தேர்தல் ஜூரம் வந்து விட்டது என்பதைத் தான், தேர்தலுக்குப் பணம் வேண்டும்; திராசரிப்பதும் வேண்டும். இரண்டையும் ஒரே சமயத்தில் அடைய வழி சினிமா, தொழில்-வந்தாக அபிமானிடம் நன் கொடை பெற்று, திரை அவர்களுக்குச் சலுகை காட்டுவதன்மீது, சினிமாவில் நடித்துச் சம்பாதிப்பது மேலானதுதான். ஆனால் முதல்வர் பதவியில் மக்களால் அமர்த்தப் பட்டிருக்கும் ஒருவர், வேறு ஒரு வாயம் சம்பாதிக்கும் காரியத்தில் இறங்கி, கவனத்தைத் திற விடுவது சட்டபூர்வமாகவே ஆட்சேபிக்கத்தக்கது. இந்த ஆட்சேபனை நினைந்துப் பரிசீலிக்கும் போய் விட்டது.

\* எச். கே. நரசர், தோப்புத்துறை  
 ? திராசரி முகத்தின் நனிவாயில்



அமைந்த தேசிய சேனாவிலே காங்கிரஸ் பற்றி...?

! துணைவகத்தில் ஒரு பிரதமர் போய்ப் புதிய பிரதமர் வரும்போது விவரக்குப் பதவி பற்றி போலதும்கிலிப் புதிதாகத் தலையெடுப்பதும் இயல்பு. பதவி பறிக்கப்பட்டவர்கள் அதனை இலேசாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் முணுமுணுப்பதும் புதிய கட்சி தொடங்குவதும் பரிதாபம். புதிய கட்சிக்கு 'தேம்பும் சோகலிசு காங்கிரஸ்' என்று பெயர் சூட்டி விருத்தால் பொருத்தமாவிருக்கும்.

- \* கே.வி. நாராயண், தெய்வேலி
- ? பழம் பெரும் தடிதக எம்.டி. கம்பு உட்கலி மறைவு குறித்து?
- ! ஸ்டால்டர் கே. கம்பிரமணியத்தில் இரு மனைவியரும் அடுத்தடுத்து ஒரு நாள் இனி

**நீங்கள் கேட்டவை — தராக**

பிறகுப் பல நாட்கள் அதைப் புரட்டும் பாராமலே அகவாரஸ்யமாக இருந்தேன். ஆனால் கவித்துவத்தில் வந்த விமர்சனத்தில், 'சிறு தொழில் அடிப்படை மட்டுமின்றி எல்லாருமே ரசிக்கும்படி எழுதப்படாதிருக்கிறது' என்ற கவிசைப் பார்த்த பிறகு படிக்க ஆரம்பித்து, அது உண்மையான பாராட்டு என்று உணர்ந்தேன். இதற்கு முன்பே காரணம், நூலாசிரியர், புள்ளி விவரங்கள், விநிமுறைகளைப் பற்றி மட்டும் எழுதாமல், மன இயல்புகளையும் ஆங்காங்கே அவசியிடுப்பதுதான். நமது நாட்டின் மொத்தக்

— 24.10.71

# ஆயிரம் படங்களில் நடித்துள்ள மஜஸூரமா பற்றி...?



வெளியில் இறந்து போனது ஓர் ஆச்சர்யம் என்பது ஒருபுறமிருக்க, திரை உலகில் இந்தனை வரல்கள், டெக்னிகல் துணுக்கங்கள் வளராத காலகட்டத்தில் அவர்களுடைய சாதனைகள் மகத்தானவை. தடை செய்யப்படலாம், தடைமண்டல நேரலாம் என்பது தெரிந்திருந்தும் தேசிய ரோக்கில் 'சியாக் டூயி' போன்ற படங்களை எடுக்கவும் அதில் நடிக்கவும் அவர்களுக்குத் துணிவு இருந்தது. பொழுதுபோக்குக்காக மட்டுமின்றிச் சமுதாயப் பார்வைவிலும் மூட நம்பிக்கைகளை எதிர்த்துப் படமெடுத்து வழி காட்டிகளாக விளங்கினார்கள். ஸ்டால்டர் கே. கம்பிரமணியத்தில் முதல் மனைவி மீனாட்சி, பல திரைப் பாடல்களுக்கு மட்டுமின்றித் திரைப்படங்களுக்கும் (re-recording) இசை அமைத்துப் புகழ் பெற்றவர்.

\* ஆர். கே. அருஞ்செல்வன், விக்கிரபாண்டியம்

! சமீபத்தில் சித்திப் படித்தது எது?

! சிறு தொழில் தொடக்கவிரும்புவர்கள் அல்லது தொடக்க நிலைப்பயர்கள் அவசியம் படித்துப் பார்த்துப் பயன் பெற வேண்டிய ஆங்கில நூல் Primer for small scale industries. உண்மையச் சொல்லுதென் குல் இந்தப் புத்தகம் என் பார்வைக்கு வந்த

தொழில் உற்பத்தியில் ஊம்பது சதம் சிறு தொழில் அமைப்புக்களிலேயே உருவாகிறது; ஏற்றுமதியில் இருபது சதம் பங்கு சிறு தொழில் அமைப்புகளுக்கே உரியது என்பதுமீறாமல் இத்தனானை முக்கியத்துவம் புரியும். ஆசிரியர்: எம்.ஜி. பாலகம்பிரமணியம், ஐ.ஏ.எஸ். (ரிடயரிடு), கிடைக்கு மிடம்: ஸ்ரீ சத்திரா புக சென்டர், ஆர்.ஜி. ஆர்கேட், 88, ஸ்டால்டர் சாத்திரிகுடிக்காண்டி, சென்னை - 600 004.

\* கவிஞர் மீனா, வேலூர்  
? 'கர்நாடகத்தில் என் பணி முடித்து விட்டது! இனி தேசிய அரசியலில் ஈடுபடுவேன்' என்கிறபேரெ ஹைக்கே?

! மாநில அளவில் அவர் ஆற்றல் நல்ல மல்குதல் தந்து கொண்டிருக்கிறது. தேசிய அரசியலில் விழலுக்கு இறைத்த நீராகி விட்டும் - இன்னறவச் சூழலில்.

கு. 10 பதிசு பெறுபவர்: என். வீரவேல், கோபாலசமுத்திரம், புத்தூர் அஞ்சல், சிங்காழி வட்டம், 608 108.



# புரிந்துவிட்டது!

தேவராஜாக்குப் பெரிய பிரச்சினை ஒன்று வில்லவருப்பெடுத்தது தலைவிரித்தாடி வது.

விஷயம் இதுதான்:

அவர் குடிநீருக்கும் வீட்டுச் சொந்தக் காரர் வீட்டைக் காணி செய்யும்படி தோட்டம் அனுப்பியிருந்தார். சாதாரண சமையலா யிருந்தால் பாவாணியில், மகன் வேறு பிரச வத்திற்காக வந்திருக்கிறான். இப்பொழுது போய் விடுமாற்றம் செய்து கொண்டிருக்க ல் சுடிய சமையல்? இந்த தெருக்கடியினால் மிகவும் குழப்பிப் போயிருந்தார் தேவராஜா. என்ன செய்யவது என்றே புரியவில்லை.

வீட்டுக்காரர் தஞ்சாவூரில் இருந்தார். எப்பொதாவது நாகப்பட்டினம் வந்தால் இயற்கைப் பார்த்தாவீட்டு ஒரு காப்பியோடு குசலம்முடித்துக் கொண்டுவிளம்பிவிடுவார். ரொம்பவும் நல்லவர்தான். ஆனாலும் நிய ரென்று மறுமுறைக்கு ஆசை வந்துவிட்டது. இந்தநிலை விந்தாரமான ஒரே வீட்டு. இடித் துக் கடைகளுக்கு விடுகிற மாதிரி சின்னச் சின்னதாய்க் கட்டிவிட்டால் வாடகை பஸ் மடங்கு வரும். தேவராஜா தன் நிலைமை வை இரண்டு மூன்று முறை எடுத்துக் கூறிக் கொஞ்சம் அவகாசம் தேட்டுந் கூட ஒரே பிடிவாதமாக தோட்டம் அனுப்பி விட்டார் முடிவாக.

எதற்கும் இன்னொரு நடவடிக்கை போய்க் கேட்டுப் பாருங்கள் என, தம் நிலைமையைச் சொல்லி, மகிந்தாலும் மரியலாம்" இது மகிளையின் ரசாரிப்பு ஆயினாளை.

"எங்க வீட்டுக்காரர் என்னமோ சொல்லு தான் சொன்னார். 'இங்கே போய்நிலை இல்லாத சௌகரியமா? கோடியில் இருக்கிற நாகப்பட்டினம்போய்த்தான் பிரசவம் பாரக் கணுமா? வேறுமான ஒரு கம்பமான இங்கே வரக் சொல்லு உதவிக்கு!' அப்படித்தான். இங்கே பார்த்தா என்னவே ஒரே பிரச்சினை."

பெண்ணின் இந்த அங்கலாய்ப்புத்தான் தேவராஜாக்கு விசித்திரமாக இருந்தது.

இந்தப் பெண்கள்தான் திருமணமான வுடன் எப்படி மாதிரி போய் விடுகிறார்கள்? கனத்த மனகடன் தஞ்சாவூருக்கு பஸ் ஏறி னார் தேவராஜா.

எப்பொழுதுமே சரியானாக இருக்கும் வீட்டுக்காரர் வாயெல்லாம் பல்லாகத் தேவ ராஜை வரவேற்றார்.

"வீட்டு விஷயமாகத்தானே வந்திருக்க லீங்க. அதெல்லாம் சாலகாமையே பேசிக்க லாம். உங்க பொண்ணு வேறே பிரசவத் துக்கு வந்திருக்கு. நல்லபடியா பெத்து நல் லதா முடியும்?" என்று சொல்லிக் கொண்டே, போன வீட்டுக்காரரை ஆச்சரிய மாகப் பார்த்தார் தேவராஜா. உள்ளே போய்க் காப்பிவுடன் திரும்பியவரிடம் "என்ன விஷ யம்?" என்று விசயப்படுத்தினார் தேவராஜா.

"நெத்து கடுதாசி வந்தது - என் பெண் முழுசாமல் இருக்கிறதா. ஏதோ இப்பவாறு பகவான் கண் திறந்தாரே. எனக்குப் பேரீண்டு பேத்தியோ பொற்றது தாத்தாவாகப் போய் றேன்." என்று குழந்தையாகக் குதகவித் தார் வீட்டுக்காரர். அவரது மனமாற்றத்தின் காரணம் இப்பொது புரிந்துவிட்டது.

— லலிதா குரைசாமி





# “ஒரு கலைமுறையே தவறு செய்குவிடது”

பிரேமா பான் ஓரக்கன் சென்னை, மாநிலக் கல்லூரி  
யில் ஆங்கிலத் துறையில் பேராசிரியையாகப் பணி புரிபவர்.  
ஆங்கிலத்தில் ஹிந்து சமயச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றி வரு  
கிறார். இந்தியாவில் பல இடங்களில் மட்டும் இன்றி, பல  
அயல் நாடுகளிலும் உரைவாற்றி வருகிறார். இந்தப் பேட்டியில்  
அவரது உறுதியான லட்சியமும் மன வலிமையும் வெளிப்படு  
கின்றன.

கேள்வி: சமீபத்தில் அயல்நாடுகளுக்குச்  
செல்லும் திரும்பிவீசினீர்கள். அங்கெல்லாம்  
உங்கள் சமயச் சொற்பொழிவுகளுக்கு வா  
வேற்று எப்படி இருக்கது?

பதில்: அமெரிக்காவிலும் பிரிட்டனிலும்  
உள்ள சில இந்திய அமைப்புகளின்  
அனுமதி ஏற்று நாம் போயிருந்தோம்.  
அங்கு பெரும்பாலும் இந்தியர்கள் அடங்கிய  
கூட்டங்களில் உரைவாற்றினோம். அவர்கள்  
எல்லோருக்குமே தங்கள் துறந்ததைப்  
பற்றிய கவலாதாம். இவை தலைமுறையில்  
இந்திய வேர்கள் அறுபட்டு வருகின்றன  
என்ற அச்சத்தான். அதனால் இந்தியனைப்  
பற்றி அறிந்து கொள்ள என்ன வாய்ப்புக்  
கிடைத்தாலும் அவர்கள் விடுவதில்லை.

கே: நம் நாட்டில் உரைவாற்றுதற்கும்

அயல்நாடுகளில் பேசுவதற்கும் இடமே  
ஏதேனும் வித்தியாசம் உண்டா?

ப: அந்த பேசுவது இந்தியாவில் பேச  
வதைக் காட்டிலும் கடினம். கேள்வி கேட்கும்  
பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் ஒரு கல்வி முறை  
யில் பவின்ற அவர்கள் எதற்கெடுத்தாலும்  
சந்தேகங்களை எழுப்புவார்கள். திருப்திகர  
மான பதில்களைத் தராவிட்டால் சீவாழிப்  
பார்கள். ஆனால் நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்  
டால் அவர்கள் காட்டும் தீவிரம் நம்மையே  
பிரமிக்க வைக்கும்.

கே: கல்லூரின் தாடுகளுக்குப் போயிருக்  
கிறீர்களா?

ப: செக்கல்வோலாக்ஷியாவில் 'ப்ராக்'  
குத்துப் போயிருந்தேன். அங்கு ஒரு கிறிஸ்தவ  
தலையாட்பட்டிக்கு இந்து மதம் பற்றி உரைவாற்ற



கனையொழிய இறைவனிடம் வேண்டுவ தில்லை. எனது பவீந்தி முகாமில் பங்கெற்கும் இளைஞர்களுக்குப் பிரார்த்தனைகளை மெய்யை யையும் வாழ்க்கைகளில் ஒரு குறிக்கோள் இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணர்த்துவேன்.

கே: பிரச்சனை ஏற்பட்டால் போதைப் பொருளை நாடுவதற்குப் பதில், பிரார்த்திக்க உறுதிநீர்கள். பிரார்த்தனை மட்டும் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க வைத்து விடுமா?

ப: ஒய்வொரு வட்டார அல்லது பிராமத லுக் கோவிலிலும் அப்பகுதி மக்கள் கூடிய பேரில், சேர்த்து பிரார்த்தித்து, பொது நலத் திட்டங்களை வகுத்து நிறைவேற்ற 'செக்டர்ஸ் லூ' என்ற ஒரு திட்டம் வைத்துள்ளேன். கூட்டுப் பிரார்த்தனை ஒத்துமையை உருவாக்கும்; கூடிய போதல் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண உதவும். அந்தக் காலத்தில் கோயில்களை ஏன் இவ்வளவு பெரிதாகக் கட்டினார்கள் என்று நினைக்கிறீர்கள்? எல்லோரும் கூடிய பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில்தான். இன்றைக்கோ, திடுமடமாகிவிட்டது. ஒய்வொரு திட்டத்தையும் பணம் செலவுக்கிடவுகளைத் தரிசித்து விட்டுத் தனக்காக மட்டுமே பிரார்த்தித்துக் கொண்டுவதே நடைமுறையாகிவிட்டது. அச்சச்சார்களும் பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக மணம் ஒன்றும் பூணடி செல்கிறார்கள். இந்த அந்த மற்ற நடை முறைகள் மாற வேண்டுமானால் "தனித்து மதம் என்பது தனி மனிதனின் நம் பீக்கைகளைப் பொருத்த விஷயம் மட்டுமல்ல. பொது நலனுக்குத் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொள்ளவதையும் உள்ளடக்கியது" என்ற மா பெரும் உண்மையை உணரவும் உணர்த்தவும் வேண்டும்.

கே: இன்றைய சூழலில் இதை உணர்த்துவது சாத்தியமா?

ப: இப்படியே எல்லாரும் கெட்டுக் கொண்டிருப்பதில் என்ன பயன்? யாரேனும் ஒருவர் முயற்சி செய்வ ஆரம்பிக்க வேண்டும். என் றால், இப்போதைக்குத் தனியாக ஒலிக்கிறது. அது சிறிய குரல்தான் என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் என் உயிருள்ளவரை அது ஒலித்துக் கொண்டு. இருக்கும். எல்லா

சமய அமைப்புகளுக்கும் இந்த வேண்டுகோளை விடுக்கிறேன்: தீங்கள் அமர்த்திக்கும் பீடங்களிலிருந்து இறங்கி வாருங்கள். மக்களுடன் ஒன்றுங்கள். கல்வி முறை பக்கம் உங்கள் கவனத்தைத் திருப்புகள். இளைஞர்களாக இருக்கும்போதே மனத்தில் நல்ல விஷயங்களைப் பதிய வைப்புகள் என்று.

கே: தனித்து மதம் கடங்குகள் மிகுந்ததாக இருப்பதால்தான் அந்தக் இளைஞர்களிடையே மதிப்பு குறைகிறது என்பது உண்மா?

ப: கடங்குகள் அர்த்தத்துடன் வற்புறுத்தப்படலை. இன்றைக்கு ஏரம் இன்னமையால் அல்ல கைமகளாகத் தோன்றுகின்றன. எனவே அவற்றை எளிதமப்படுத்துவதில் தவறில்லை. ஒருமுறை அந்தந்தராம தீசுதிதரிடம் கேட்டேன், தும்பது போர் சேர்த்து உட்கொடுத்து மந்திரம் சொன்னால்தான் இறைவனுக்குக் காதுகேடும்மா? என்று. அதற்கு அவர் சொன்னார்: "எல்லாரும் எல்லா சமயத்திலும் மணம் ஒன்றி மந்திரம் ஒதுவார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. தும்பது பேரில் யாரேனும் ஒரு சிலரது கவனம் பீசுகினாலும் மற்றவர்கள் அந்த வினாடிக்களிய மணப்பூர்வமாக தியானம் செய்வார்கள். என்கே குறிப்பிட்ட எந்த ஒரு வினாடியிலும் தும்பது பேரில் இருபது இருபது மனத்தத்துப் பெருளைய மணமாகவது மந்திரத்தில் முழுதுமாக வலித்திருக்கும் என்று உறுதியாக நம்பலாம் அல்லவா?

கே: எல்லாரும் கவனம் சிதறாமல் முழு நிரந்தரத்துடன் பிரார்த்தனை செய்வது அவ சியமில்லையா?

ப: அவசியந்தான். ஆனால் அந்தப் பக்குவ நிலை வர தீண்ட உலாம் ஆகும்; ஆழ்ந்த பவீந்தி வேண்டும்.

கே: கடவுள் இல்லை என்று சொல்வதும் நாத்திகர்களுக்கு உங்கள் பதில் என்ன?

ப: அவர்களுக்காக நான் பிரார்த்தனை செய்கிறேன்.

மேய்டி: சீதா ரவி  
முனைப்பாளி: யோகா

# மங்கையர் மலர்

பிப்ரவரி-1987

## ஆண்டு மலர்



“கேவர்கள் விமர்சிக்கிறார்கள்!”

- மங்கையர் மலர் பற்றி  
குலசுருதியு வாணன் மக்யனும்  
வாசகிகள்  
மக்யனும் ஏரணமான சிறப்பம்சங்களுடன்.

# பொன்னியின் செல்வன்

ஏழாம் அத்தியாயம்

## சிரிப்பும் கொதிப்பும்



ரகசியமையைப் பற்றிப் பழுவேட்டரை யரின் வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் வந்தியத் தேவன் உடனே ஒரு

முடிவுக்கு வந்தான். அரகசியமையைப் பற்றி இவர்கள் என்ன பேசப் போகிறார்கள்? இவர்கள் வார்த்தைகளுக்கு? இந்தக் கூட்டத்தில் நடக்கப் போவதை அறிந்து கொண்டே நிரவேண்டும்! இங்கேயே உட்கார் வேண்டியது தான். இதைக் காட்டிலும் வசதியான இடம் வேறு கிடைக்காது. ஆழ்வாரிக்கு அடியாள் எப்படியாவது போகட்டும். அவனைப் பற்றி நமக்கு என்ன வேலை?

இன்றைக்கு இங்கு ஏதோ மர்மமான நிகழ்ச்சி நடைபெறப் போகிறது என்ற எண்ணம் வந்தியத் தேவன் மனத்தில் முன்னமே உண்டாகியிருந்தது. ஆழ்வாரிக்கு அடியாளின் விபரீதமான பொருள் தரும் வார்த்தைகள், கோட்டை வாசல் காவலர்களின் துடுக்கான நடத்தை, சம்புவரையரின் அரைமனதான வரவேற்பு, வெறியாட்டம் ஆடிய சந்தைக்காரனின் ஆவேசமொழிகள்—இவைகெல்லாம் அவனுக்கு ஏதேதோ சந்தேகங்களை உண்டாக்கியிருந்தன. அந்தச் சந்தேகங்களை யெல்லாம் நீக்கிக்கொள்ளவும் உண்மையை அறிந்து கொள்ளவும் இதோ ஒரு சந்தர்ப்பம் தெய்வானைமாதக் கிடைத்திருக்

ிறது. அதை ஏன் தழுவவிட வேண்டும்?

ஆகா, நன்னுடைய உயிருக்குமிராவ நண்பன் என்று கருதி வந்த கந்தமாறன்கூடத் தன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லவில்லை. தன்னைத் தாங்க வைத்துவிட்டு இந்த இரகசிய நன்னிரவுக் கூட்டத்துக்கு வந்திருக்கிறான்! அவனை நாளைக்கு ஒரு கை பார்க்க வேண்டியதுதான்!

இதற்குள் கீழே பழுவேட்டரையர் பேசத் தொடங்கிவிட்டார். வந்தியத் தேவன் காது கொடுத்துக் கவனமாகக் கேட்கலானான்.

“உங்களுக்கெல்லாம் மிக முக்கியமான ஒரு செய்தியை அறிவிக்கவே நான் வந்திருக்கிறேன். அதற்காகவே இந்தக் கூட்டத்தைச் சம்புவரையர் கூட்டியிருக்கிறார். கந்தர சோழமகாராஜாஜின் உடல்நிலை மிகக் கவலைக்கிடமாயிருக்கிறது. அரண்மனை வைத்தியர்களிடம் அந்தரங்கமாகக் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்கள் 'இனிமேல் நம்மீக்காகக் குடும்பம், அதிக

செல்வன்  
செல்வன்

காலம் உலிரோடிருக்க மாட்டார்' என்று சொல்லிவிட்டார்கள். ஆகவே, இனிமேல் நடக்க வேண்டிய காரியங்களைப் பற்றி நாம் இப்போது யோசித்தாக வேண்டும்!" என்று கூறிப் பழு வேட்டரை யர் திறத்தினார்.

"ஜோசியர்கள் என்ன சொல்லுகிறார்கள்?" என்று கேட்டார் கூட்டத்தில் ஒருவர்.

"ஜோசியர்களைப் போய்க் கேட்பானே? சில நாளைகப் பின் மாலை நேரத்தில் வாணத்தில் வாய்நட்சத்திரம் தெரிகிறதே! அது போதாதா?" என்று ஒருவர்.

பின்னர் பழவேட்டரை யர் கூறினார்: "ஜோசியர்களையும் கேட்டாவிட்டது. அவர்கள் சில காலம் தன்னிப்போடுகிறார்கள். அவ்வளவுதான். எப்படியிருந்தாலும், அடுத்தாற்போய் பட்டத்துக்கு உரியவர் யார் என்பதை நாம் யோசித்தாக வேண்டும்.....!"

"அதைப் பற்றி இனி யோசித்து என்ன ஆவது? ஆதித்த சரீகாலகுடகுத்தான் இளவரசுப் பட்டம் இரண்டுவருஷத்துக்கு முன்பே கட்டியாகி விட்டதே!" என்று இன்னொரு உம்மலான குரல் கூறினார்.

"உண்மைதான். ஆனால் அப்படி இளவரசுப் பட்டம் கட்டுவதற்கு முன்னால் நம்மில் யாருடைய யோசனை வாயது கேட்கப்பட்டதா என்று தெரிந்து கொள்ள விரும்புகிறேன். இங்கே கூடியுள்ள நாம் ஒவ்வொருவரும் தூறு ஆண்டுக்கு மேலாக, நான்கு மூன்றுமாக, சோழ ராஜ்யத்தின் மேன்மைக்காகப் பாடுபட்ட பழங்குடி வைச் சேர்த்தவர்கள். என் பாட்டினருக்குத் தந்தை திருப்பரம்பியம் போரில் இறந்தார். என் பாட்டினர் வேளூரில் நடந்த போரில் சமீர் விட்டார். என் தந்தை தக்கோலத்தில் உயிர்த் தியாகம் செய்தார். அம்மாதிரி யே உங்கள் ஒவ்வொருவரின் மூதாதையரும் இந்தச் சோழ நாட்டின் மேன்மையை நிலை நாட்டுவதற்காக உயிரைக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நம் ஒவ்வொருவருடைய குடும்பத்திலும் இளம் பிள்ளைகள் யுத்த களத்தில் சேர்த்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்கும் சமுதாயத்தில் நம்முடைய குலத்தையும்

குடும்பத்தையும் சேர்த்த பிள்ளைகள் போர் செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் அடுத்தபடியாகப் பட்டத்துக்கு வர வேண்டியவர் யார் என்பது பற்றித் தீர்மானிப்பதில் நம்முடைய அபிப்பிராயத்தை மகாராஜா கேட்கவில்லை. தரைக்கூட இராமருக்குப் பட்டம் கட்டுவது பற்றி மந்திராலோசனைகளைக் கூட்டி யோசனை செய்தார். மந்திரிகளையும், சாமந்தக்கர்களையும், சேனைத் தலைவர்களையும், சிற்றரசர்களையும் ஆலோசனை கேட்டார். ஆனால் கத்தர சோழமகாராஜா யாருடைய யோசனை களையும் கேட்பது அவசியம் என்று கருதவில்லை....

"நம்மை யோசனை கேட்கவில்லை யென்பது சரிதான். ஆனால் யாரையுமே யோசனை கேட்கவில்லை யென்று இறை விதிக்கும் தேவர் கறுவது சரியன்று. பெரிய பிராட்டியாரான செம்பியன் மகாதேவியின் யோசனையும் இளைய பிராட்டியாரான குத்தவை தேவியின் யோசனையும் கேட்கப்பட்டன. இங்கே யென்று பழவேட்டரை யர் கூற முடியுமா?" என்று கேளியான தொனியில் ஒருவர் கூறவும், கூட்டத்தில் ஒரு சிலர் சிரித்தார்கள்.

"ஆகா! தீங்கக் கிரிக்கிறீர்கள்! எப்படித்தான் உங்களுக்குச் சிரிக்கத் தோன்றுகிறதோ, நான் அறியேன். திணக்கறிணக்க எனக்கு வயிறு பற்றி எரிகிறது; இரத்தம் கொடுக்கிறது. எதற்காக இந்த உயிரை வைத்துக் கொண்டு வெட்கங்கெட்டு வாழ வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது. இன்று சத்தம் வந்து ஆடிய 'தேவரானன்' தூக்கை பளி கேட்பதாகச் சொன்னும், ஆயிரம் வருஷத்துப் பரம்பரை ராஜ்ய வம்சத்தில் பிரத்த நரபலி யென்றும் என்று சொன்னும், என்னைப் பளி கொடுத்து விடுங்கள். என்னுடைய குலம் ஆயிரம் ஆண்டு களுக்குத் தொன்மையானது. தீங்கக் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் கத்திரியால் என் கழுத்தில் ஒரு போடு போட்டுப் பளி கொடுத்து விடுங்கள். அன்றை தூக்கை திருப்பி அடைவான்; என் ஆத்மாவும் சாத்தி அடையும்..."





வந்திதம் ஆவேசம் வந்து  
ஆடிய சத்தநக்காரனைப்  
போலவே வெறி  
கொண்ட குரலில்  
சொல்லிப் பழுவேட்  
டரையர் நிறுத்தினார்.

சற்றுநேரம் மௌனம் குடி கொண்டிருந்தது. மேற்குத் திசைக் காற்று வீசி என்று அடிக்கும் சத்தமும், அந்தக் காற்றில் கோட்டைச் சுவருக்கு வெளியேயுள்ள மரங்கள் ஆடி அடையும் 'மரமர' சத்தமும் கேட்டன.

"ஏதோ தெரியாத் தனமாகப் பேசினிட்ட பரிகாசப்பிச்சையும், அதனால் விளைந்த சிரிப்பையும் பழுலூர் மன்னர் பொறுத்தருள வேண்டும். தாங்கள் எங்களுடைய இடையில்லாத் தலைவர், தாங்கள் இட்ட கட்டளைையை நிறைவேற்ற இங்குள்ளவர் அனைவரும் சித்தமாயிருக்கிறோம். தாங்கள் காட்டிய வழியில் நடக்கிறோம். தயவு செய்து மன்னித்துக் கொள்ள வேண்டும்!" என்று சம்புவரையர் உணர்ச்சியுடனே கூறினார்.

"நானும் கொஞ்சம் பொறுமை இழந்துவிட்டேன். அதற்காக நீங்கள் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். ஒரு விஷயத்தை எண்ணிப் பாருங்கள். சரியாக இன்றைக்கு நூறு ஆண்டு களுக்கு முன்னால் விஜயநகர சோழர் முத்தரையர்களை முறிவடித்துத் தஞ்சை ஆரைக் கைப்பற்றினார். திருப்பூறம் பியம் போரில் பல்லவ சைன்யத்துக்குத் துணையாக நின்று மதுரைப் பாண்டியரின் படைையை நிர்மூலமாக்கினார். அதுமுதல் சோழ ராஜ்யம் நாளுக்கு நாள் பெருகி விரிந்திருந்து வந்திருக்கிறது. காவேரி நதிக்குக் கரையெடுத்த கரிகால் வளவர் காலத்தில் கூடச் சோழ ராஜ்யம் இவ்வளவு மகோத்தமத்தை அடைந்தது கிடையாது. இன்றைக்குத் தெற்கே குமரி முனைவிலிருந்து வடக்கே துங்கபத்திரை - திருவிடை மருகையில் சோழ சாம்ராஜ்யம் பரந்து விரிந்து விடக்கிறது. பாண்டிய நாடு, தஞ்சை நாடு, யாருக்கும் இதுவரையில் வணங்காத சேரநாடு, தொண்டை மண்டலம், பாதி நாடு, கங்கபாடி, துளம்பபாடி, வைதும்பர் நாடு, சீட்புலி நாடு, பெரும்

பாணப்பாடி, பொன்னி நதி உற்பத்தியாகும் குடகு நாடு - ஆகிய இந்தனை நாடுகளும் சோழ சாம்ராஜ்யத்துக்கு அடங்கிக் கப்பம் செலுத்தி வருகின்றன. இவ்வளவு நாடுகளிலும் நம் சோழநாட்டுப் புலிக் கொடி பறக்கிறது. தெற்கே சமீபமும் வடக்கே இரட்டை மண்டலமும் வேங்கியும் கூட இதற்குள் தமக்குப் பணிந்திருக்க வேண்டும். அப்படிப் பணியாததற்குக் காரணங்களை நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை; அவைகள் எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரிந்ததுதான்....!"

"ஆம். எல்லாருக்கும் தெரியும். சமீபம் இரட்டை பாடியும் வேங்கியும் கலிங்கமும் பணியாததற்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. ஒரு காரணம் வடதிசை மாதண்ட நாயகராகிய இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலர்; இன்னொரு காரணம் தென் திசைப் படைத் தலைவரான அருள்மொழி வர்மர்...."

"மழவரையர் கூறும் காரணத்தை நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன். சென்ற நூறுண்டு காலமாக இந்தச் சோழ நாட்டில் சேநாபதி நியமிக்கும் மரபு வேரூயிருந்தது. பல யுத்தங்களில் ஈடுபட்டு அதுபலம் பெற்ற வீரரறி வீரர்களைப் படைத் தலைவர்களாகவும் மாதண்ட நாயகர்களாகவும் நியமிப்பார்கள். ஆனால் இப்போது நடத்திருப்பது என்ன? மூத்த இளவரசர் வடதிசைச் சேனையில் சேராதிபதி. அவர் என்ன செய்கிறார்? இரட்டை மண்டலத்தின் மீதும் வேங்கி நாடு மீதும் படையெடுத்துப் போகவில்லை. காஞ்சிபுரத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு பொன் மாளிகைக் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.





வார்ப்புறு  
 11/11/1953  
 4111  
 111000



கிரூர். வீரப் பெருங்குடியில் பிறந்த வீராதி வீரர் களாகிய உங்களைக் கேட்கிறேன். இதற்கு முன்னால் தமிழகத்தில் எந்த மன்னிராவது தாம் வசிப்பதற்குப் பொன்னூல்மாளிகை கட்டியதுண்டா? உலகெங்கும் புகழ் பரப்பி இப்போது கைலாசவாசியாயிருக்கும் மதுரைபுறமுழும் கொண்ட பராந்தக சக்கரவர்த்தி கூடத் தாம் வசிப்பதற்குப் பொன் மாளிகை கட்டிக் கொள்ளவில்லை. தில்லைச் சிற்றம்பலத்துக்குத்தான் பொன் கூரை வேய்ந்தார். ஆனால் இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலர் தாம் வசிப்பதற்குக் காஞ்சிபுரத்தில் பொன்மாளிகை கட்டுகிறார்! பல்லவ சக்கரவர்த்திகள் தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்து ராஜ்ய பாரம் புரிந்த அரண்மனைகள் இவருடைய அந்தஸ்துக்குப்போதவில்லையாம். பொன்னிழைந்த அரண்மனை கட்டுகிறார். ரத்தினங்களைவும் வைரீயங்களைவும் அப் பொன் மாளிகைச் சுவர்களில் பதிக்கிறார். கங்கபாடி, நுளம்பபாடி, குடகு முதலிய நாடுகளில் வெற்றியடைந்து கைப்பற்றிக் கொண்டு வந்த பொருளில் ஒது செப்புக் காசாவது தலை நகரிலுள்ள பொக்கிஷ சாலைக்கு அவர் இதுவரை அனுப்பவில்லை...."

"பொன் மாளிகை கட்டி முடித்துவிட்டதா?"

"ஆம். முடித்துவிட்டது என்று என்னுடைய அந்தரங்க ஒற்றர்கள் மூலம் அறிந்தேன். அத்துடன் சுந்தர சோழ மகாராஜாவுக்கு அவருடைய அருமை மூத்த புதல்வரிடமிருந்து கடிதல்களும் வந்தன. புதிதாக நிர்மாணித்திருக்கும் பொன் மாளிகையில் வந்து சுந்தர சோழ மகாராஜா சில காலம் தங்கியிருக்க வேண்டும் என்று."

"மகாராஜா காஞ்சிக்குப் போகப் போகிறாரா?" என்று ஒருவர் கவலை தழும்பிய குரலில் கேட்டார்.

"அத்தகைய கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். அப்படி ஒன்றும் நேராமல் பார்த்துக் கொள்ள நாள் இருக்கிறேன்; தஞ்சைக் கோட்டைக் காவலாகிய என் சகோதரனும் இருக்கிறான். சின்னப் பழுவேட்டரையன் அனுமதி இல்லாமல் யாரும் தஞ்சை கோட்டைக்குள் புக முடியாது. என்னை யறிவாமல் யாரும் மகாராஜாவைப் பேட்டி காணவும் முடியாது; ஒன் கொடுக்கவும் முடியாது. இது வரையில் இரண்டு மூன்று நடவை வந்த ஒலைகளை திறுத்திவிட்டேன்."

"வாழ்க பழுவேட்டரையர்!" "வாழ்க பழுவூர் மன்னரின் சாணக்ய தந்திரம்!" "வாழ்க அவர் வீரம்!" என்னும் கோஷங்கள் எழுந்தன.

"இன்னும் கேளுங்கள். பட்டத்து இளவரசர் செய்யும் காரியங்களைக் காட்டிலும் ஈழத்தில் போர் நடத்தச் சென்றிருக்கும் இளவரசர் அருள்மொழிவர்மரின் காரியங்கள் மிக மிக விசித்திரமாயிருக்கின்றன. யுத்த தர்மத்தைப் பற்றி நாம் அறிந்திருப்ப

தென்ன? பரம்பரையாகப் பல நூறு ஆண்டுகளாக நம் முன்னோர்கள் கடைப்பிடித்து வந்திருப்பதென்ன?

நம் நாட்டுப் படைகள் வேறு நாடுகளின் மீது படை எடுத்துச் சென்றால், நம் படைகளுக்கு வேண்டிய உணவுகளை அந்த வேற்று நாடுகளிலேயே சம்பாதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அந்த நாடுகளில் கைப்பற்றும் பொருளைக் கொண்டு வீரர்களுக்கு உணவியமும் கொடுக்க வேண்டும். மிகுந்த பொருளைத் தலைநகரிலுள்ள அரசாங்க பொக்கிஷத்துக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும். ஆனால் இளவரசர் அருள்மொழி வர்மர் என்ன செய்கிறார் தெரியுமா? சுழநாட்டிலுள்ள நம்போர் வீரர்களுக்குக் கெல்லாம் இங்கிருந்து கப்பல்களில் உணவு அனுப்பி வைக்க வேண்டுமாம்! ஒரு வருஷ காலமாக நானும் பத்துத் தடவை பல கப்பல்களில் ஏற்றி உணவு அனுப்பி வந்திருக்கிறேன்....."

"வித்தை! வித்தை!" "இந்த அதிசயத்தைப் பொறுக்க முடியாது!" "இப்படிக்கேட்டதே இல்லை!" என்ற குரல்கள் எழுந்தன.

"இந்த அதிசயமான காரியத்துக்கு இளவரசர் அருள்மொழிவர்மர் கூறும் காரணத்தையும் கேட்டு வைபுங்கள். பனை எடுத்துச் சென்ற நாட்டில் நம் வீரர்களுக்கு வேண்டிய உணவுப் பொருளைச் சம்பாதிப்பது என்றால், அங்குள்ள குடிமக்களின் அதிருப்திக்கு உள்மாக நேரிடுமாம். சுழத்து அரச குலத்தாரோடு நமக்குச் சண்டையே

தவிர சுழத்து மக்களோடு எல்விதச் சண்டையும் இல்லையாம். ஆகையால் அவர்களை எந்தவிதத்திலும் கஷ்டப்படுத்தக் கூடாதாம்! அரச குலத்தாரிடம் போராடி வென்றபிறகுமக்களின் மனமார்த்த விரும்பத்துடன் ஆட்சி நடத்த வேண்டுமாம். ஆகையால் பணமும் உணவும் இங்கிருந்து அனுப்ப வேண்டுமாம்!"

இச்சமயம் கூட்டத்தில் ஒருவர், "படை யெடுத்துச் சென்ற நாடுகளில் உள்ள ஜனங்களிடம் ஒன்றுமே கேட்கக் கூடாது; அவர்களின் காலில் விழுந்து கும்பிட வேண்டும் என்ற புத்த தர்மத்தை இது வரை நாங்கள் கேட்டதே கிடையாது!" என்றார்.

"அதனால் விளையும் விபரீதத்தை யும் கேளுங்கள். இரண்டு இளவரசர் களும் சேர்ந்து செய்யும் காரியங்களினால் தஞ்சை அரண்மனைத் தளபொக்கிஷமும் நானிய பண்டாரமும் அடிக்கடி மிகக் குறைந்து போகின்றன. உங்களுக்குக் கெல்லாம் அதிக வரி போட்டு வருவிக்கும் நிர்ப்பந்தம் எனக்கு ஏற்படுகிறது. இதற்காகத்தான் என்னை இறைஅதிகாரிவாகநியமித்திருக்கிறீர்கள்! சோழ நாட்டின் மேன்மையே முக்கியம் என்று நான் கருதியிராவிட்டால், எப்பொழுதோ இப்பதவியை விட்டுத் தொலைத்திருப்பேன்."

"ஆ! கூடவே கூடாது! நாங்கள் இப்பதவியினிருப்பதுதான் எங்களுக்குக் கெல்லாம் பெரிய பாதுகாப்பு. இந்த முறைகொண்ட காரியங்களைப் பற்றித் தாங்கள் மகாராஜாவிடம் சொல்லிப் பார்க்கவில்லையா!"

"சொல்லாமல் என்ன! பல தடவை சொல்லியாகிவிட்டது. ஒவ்வொரு தடவையும் 'பெரிய பிராட்டியிடம் கேளுங்கள்; இளைய பிராட்டியிடம் கேளுங்கள்!' என்ற மறுமொழி தான் கிடைக்கிறது. முன்னமேதான் சொன்னேன். மகாராஜாவுக்குச் சயமாகச் சித்தனை செய்யும் சக்தியே இப்போது இல்லாமற் போய்விட்டது! முக்கியமான காரியங்களில் நம்முடைய யோசனைகளைக் கேட்பதும் இல்லை. அவருடைய பெரியன்னை செம்மீலின் மாதேவியின் வாக்குத்தான் அவருக்கு வேதவாக்கு; அடுத்த



படியாக, அவருடைய செயல்வகை குமாசி குந்தவைப் பிராட்டியிடம் யோசனை கேட்கச் சொல்கிறார். இராஜ்ய சேவையில் தலை நரைத்துப் போன தானும் மற்ற அமைச்சர்களும் அந்தச் சின்னஞ் சிறு பெண்ணிடம் - கொள்ளிடத்துக்கு வடக்கேயும் குடமுகுட்டிக்குத் தெற்கேயும் சென்றறியாத பெண்ணிடம் - யோசனை கேட்பதற்குப் போய் நிற்க வேண்டும். எப்படியிருக்கிறது கதை! இந்த சோழ ராஜ்யம் ஆரம்பமான காலத்திலிருந்து இப்படி இராஜ்ய காரியங்களில் பெண்கள் தலையிட்டதாக நாம் கேள்விப்பட்ட நிலை! இந்தகைய அவமானத்தை எத்தனை நான் நாம் பொறுத்திருக்க முடியும்? அவ்வது நீங்கள் எல்லாரும் ஒருமுகமாகச் சொன்னால், நான் இந்த ராஜாங்கப் பொறுப்பையும் வரி

விடுத்துப் பொக்கிஷத்தை நிரப்பும் தொல்லைமையும் விட்டு விட்டு என் சொந்த ஊரோடு இருந்து விடுகிறேன்..."

"கடாது! கடாது! பழுபூர்த்தேவர் அப்படி எங்களைக் கைவிட்டுவிடக் கூடாது. அரும்பாடுபட்டு ஆயிர மாயிரம் வீரர்கள் தாஜ தலைமுறை களாகத் தங்கள் இரத்தத்தைச் சிந்தி க்தாபித்த சோழ சாம்ராஜ்யம் ஒரு தொடியில் சின்ன பின்னமாய்ப் போய் விடும்" என்று சம்புவரையர்.

"அப்படியானால் இந்த நிலைமையில் என்ன செய்வது என்று நீங்கள் தான் எனக்கு யோசனை சொல்ல வேண்டும். ஆல்வி ராஜ்யத்தை விடக் கேவலமாக விட்ட இந்தப் பெண்ணை கக்குப் பரீகாரம் என்ன என்று நீங்கள் தான் சொல்ல வேண்டும்" என்று பழுபூர் மன்னர்.

## எட்டாம் அத்தியாயம். பல்லக்கில் யார்?



ந்து தேரம் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒருவருக்கொருவர் ஏதோ பேசி விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பல குரல்கள் ஒருங்கே கவந்து ஒலித்த படியால் வத்தியத் தேவன் காதில் ஒன்றும் தெனிலாக விழவில்லை.

சம்புவரையர் உரத்த குரலில், "பழுபூர் மன்னர் கேட்டதற்கு நாம் மறுமொழி சொல்ல வேண்டாமா? தலைக்குத் தலை பேசிக் கொண்டிருந்தால் என்ன ஆகிறது? இரவு முன்றும் ஜாமம் ஆரம்பமாகிவிட்டது. அதோ சந்திரனும் வந்து விட்டது!" என்றார்.

"எனக்கு ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. என்னைப் போல் இன்னும் சிலருடைய மனத்திலும் அது இருக்கலாம். பழுபூர்த்தேவர் கோபித்துக் கொள்வதில்லை யென்றால், அதைப் பற்றிக் கேட்க விரும்புகிறேன்!" என்று முன்னால் ஒரு நடையை பேசிய கம்மல் குரல் சொல்லிற்று.

"இப்போது பேசுகிறது வணக்க முடியாதார்தானே? எழுந்து நன்றாக

வெளிச்சத்திற்கு வரட்டும்!" என்று பழுவேட்டரையர்.

ஆமாம்; நான்தான். இதோ வெளிச்சத்துக்கு வந்து விட்டேன்."

"என்னுடைய கோபத்தை யெல்லாம் தான் போர்க்களத்தில் காட்டுவதுதான் வழக்கம்; படைவர்களிடம் காட்டுவது வழக்கம். என் சிநேகிதர்களிடம் காட்ட மாட்டேன். ஆகையால் எது வேண்டுமானாலும் மனம் விட்டுத் தாராளமாகக் கேட்கலாம்."

"அப்படியானால் கேட்கிறேன். கந்தர சோழ மகாராஜாவின் பேரில் பழுவேட்டரையர் என்ன குற்றம் சொல்கிறாரோ, அதே குற்றத்தைப் பழுவேட்டரையர் மீதும் சிலர் கமத்துகிறார்கள்! அதை நான் நம்பாவிட்டாலும் இந்தச் சமயத்தில்கேட்டுத் தெளிய விரும்புகிறேன்" என்று வணங்காமுடியார்.

"அது என்ன? எப்படி? விவரம் சொல்ல வேணும்."

"பழுபூர்த்தேவர் இரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்பு ஒரு பெண்ணை மணம் புரிந்து கொண்டது நம் எல்லாருக்கு



கும் தெரியும்....

இச்சமயம், சம்புகரையரின் குரல் கோபத்தொலியில், "வணங்கா முடியார் இந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுவதை நாங்கள் ஆட்சேபிக்கிறோம். நம் மாபெருந் தலைவரை, நமது பிரதம விருந்தாளியை, இவ்விதம் அசந்தர்ப்பமான கேள்வி கேட்பது சிறிதும் தகாத காரியம்...." என்று.

"சம்புகரையரைப் பொறுமையா விடுக்கும்படி நான் சொம்பவும் கேட்டுக் கொள்கிறேன். வணங்கா முடியார் கேட்க விரும்புவதைத் தாராளமாகக் கேட்கட்டும். மனத்தில் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருப்பதை விடக் தேரிக் கேட்டுவிடுவதே நல்லது. இம்மாதிரி பிரயாசத்துக்கு மேல் நான் ஒரு பெண்மையை மணந்து கொண்டது உண்மைதான். அதைத் தாராளமாக ஒப்புக் கொள்கிறேன். ஆனால் நான்தான் கலியுக ராமாவதாரம் என்று எப்போதும் சொல்லிக் கொண்டதில்லை. ஏக பத்தினி விரதம் கொண்டவன் என்றும் சொல்லிக் கொண்டதில்லை. அந்தப் பெண்மையை நான்காதலித்தேன்; அவளும்என்னைக் காதலித்தாள். பழந்தமிழ் நாட்டு மூறைப்படி இஷ்டப்பட்டு மணந்து கொண்டோம். இதில் என்ன தவறு?"

"ஒரு தவறும் இல்லை!" என்று பல குரல்கள் எழுந்தன.

"மணம் புரிந்து கொண்டது தவறு என்றுநானும் சொல்லவில்லை. நம்மில் யார்தான் ஒரு நாள் விரதம் கொண்டவர்கள்? ஆனால்.... ஆனால்...."

"ஆனால் என்ன! தயங்காமல் மனத்தைத் திறந்து கேட்டுவிடுங்கள்!"

"புதுமணம் புரிந்து கொண்ட இளைய ராணியின் சொல்லை எல்லாக் காரியங்களிலும் பழுவேட்டரையர் கேட்டு நடப்பதாகச் சிவா சொல்கிறார்கள். இராஜிக் காரியங்களில் கூட இளைய ராணியின் யோசனையைக் கேட்பதாகச் சொல்லுகிறார்கள். நாம் போகுமிடங்களுக்கெல்லாம் இளைய ராணியையும் அழைத்துப்போவதாகச் சொல்கிறார்கள்."

இப்போது கூட்டத்தில் ஒரு சிரிப்புச் சத்தம் எழுந்தது.



சம்புகரையர் குதித்து எழுந்து "சிரித்தது யார்? உடனே முன் வந்து சிரித்ததற்குக் காரணம் சொல்வட்டும்!" என்று

கர்ஜித்துக் கத்தியை உறைவிவிருந்து உருவினார்.

"நான்தான் சிரித்தேன்! பதற வேண்டாம். சம்புகரையரே!" என்றார் பழுவேட்டரையர். பிறகு, "வணங்கா முடியாரே! நாலி கட்டி மணந்த மனைவியை நான் போகுமிடத்துக்கெல்லாம் அழைத்துப் போவது குற்றமா? அவ்விதம் நான் பல இடங்களுக்கு அழைத்துப் போவது உண்மைதான். ஆனால் ராஜிக் காரியங்களில் இளைய ராணியின் யோசனையைக் கேட்கிறேன் என்று சொல்வது மட்டும் பிசகு. அவ்விதம் நான் ஒரு நாளும் செய்வதில்லை...."

"அப்படியானால், இன்னும் ஒரே ஒரு சத்தேகத்தை மட்டும் நிவர்த்தி செய்யும்படி பழுவூர்த்தேவரை வேண்டிக் கொள்கிறேன். அந்தப்புரத்தில் இருந்திருக்க வேண்டிய பல்லக்கு இங்கே நாம் அந்தரங்க யோசனை செய்யும் இடத்திற்கு ஏன் வந்திருக்கிறது? பல்லக்கிற்குள்ளே யாராவது இருக்கிறார்களா, இல்லை யா? இல்லை யென்றால் சற்று முன்பு கேட்ட களைப்புச் சத்தமும், வணங்கு குரல்களும் சத்தமும் எங்கிருந்து வந்தன?"

இவ்விதம் வணங்கா முடியார் கேட்டதும் அந்தக் கூட்டத்தில் ஒரு விசித்திரமான நிசப்தம் நிலவியது. பலருடைய மனத்திலும் இதேவித எண்ணமும் கேள்வியும் தோன்றி

விருத்தபடிவாக, வணக்க முடியாவது எதிர்த்துப் பேச பாருக்கும் உடனே துணியை ஏற்படவில்லை. சம்பவமையின் உதடுகள் ஏதோ முணுமுணுத்தன. ஆனால் அவர் வானிலிருந்து வார்த்தை ஒன்று கேட்கவில்லை.

அந்த நிச்சித்தத்தை சிழித்துக் கொண்டு பழுவேட்டையார் ஊர் என்று கூறினார்:—“சரியான கேள்வி; மனுமொழி சொல்ல தான் உடனடிப்பட்டவர். இந்தக் கூட்டம் கலைவந்திருக்கிறது உங்கள் சந்தேகத்தை நீர்த்து வைக்கிறேன். இன்னும் அரை நாழிகை பொறுத்திருக்கலாம் அல்லவா? அல்லவையு நம்பிக்கை என்னிடம் உங்களுக்கு இருக்கிறது அல்லவா?”

“இருக்கிறது, இருக்கிறது, பழுவேட்டையாரிடம் எங்களுக்குப் பரிபூரண நம்பிக்கை இருக்கிறது!” என்று பல குரல்கள் கூவின.

“மற்றவர்களைக் காட்டிலும் பழுவேட்டையாரிடம் எனக்குப் பக்தியும் மரியாதையும் குறைவு என்று யாரும் என்ன வேண்டாம். அவர் மனத்தை நிறந்து கேட்கச் சொன்னபடியாகக் கேட்டேன். மற்றபடி அவர் இட்ட கட்டளைகளை நிறையேற்றச் சித்தமாக இருக்கிறேன். இந்தக் கணத்தில் என் உயிரைக் கொடுக்கச் சொன்னாலும் கொடுக்கச் சித்தம்!” என்று வணக்கமுடி முனிவரவர்கள்.

“வணக்க முடியாரின் மனத்தை தான் அறிவேன். நீங்கள் எங்காரும் என்னிடம் வைத்துள்ள நம்பிக்கையை யும் அறிவேன். ஆகையால், இன்று எதற்காகக் கூடினோமோ, அதைப் பற்றி முதலில் முடிவு கொடுவோம். உத்தர சோழ மகாராஜா நீழே இவ்வுயிர் வாழ்த்து இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆளட்டும். ஆனால் ஒரு வேளை ஏதாவது அவருக்கு நேர்ந்து விட்டால், வைத்தியர்களுடைய வாக்குப் பணித்துவிட்டால், சில நாளைக்கு நோன்றி வரும் தாமசேது முதலிய உற்பாதகங்கள் பணித்துவிட்டால், அடுத்தபடி இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் பட்டத்துக்கு உரிமையர் யார் என்பதை நாம் நீர்மாளிக்க வேண்டும்.”

“ஆறு விஷயமாகத் தங்கள் கருத்

தை தெரிவிக்கும்படி சொருகினோம். தங்களுடைய கருத்துக்கு மாறாகச் சொல்லக் கூடியவர் இந்தக் கூட்டத்தில் யாரும் இல்லை.”

“ஆறு சரியல்ல, ஒவ்வொருவரும் சித்தித்துத் தங்கள் கருத்தை வெளிவிட வேண்டும். சில பழைய செய்திகளை உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்த விரும்புகிறேன். மகா வீரரும் மகா ஞானியும் புண்ணிய புறநகுலமான கண்டராதித்த தேவர் யாரும் எதிர்பாராத வண்ணம் இருபத்து நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் வயமாளூர், அச்சமயம் அவருடைய புதல்வர் மதுராத்தகத் தேவர்களுக்கு வயதுக் குழந்தை. ஆகவே நமது நம்பி அரிஞ்சய தேவர் பட்டத்துக்கு வரவேண்டும் என்று திருவாய் மலர்ந்துவிட்டுப் போனார். இதை அவருடைய தர்மபத்தினியும் பட்ட மகிளியுமான செய்யியன் மாமேவிதான் நமக்கு அறிவித்தார்கள். அந்தப்படியே அரிஞ்சய சோழருக்கு முடிசூட்டிச் சக்கரவர்த்தி பீடத்தில் அமர்த்தினோம். ஆனால் விதிவா மகா அரிஞ்சய சக்கரவர்த்தி சோழ

சிம்மாசனத்தில் ஓர் ஆண்டுக்கு மேல் அமர்த்திருக்கவில்லை. அரிஞ்சய சோழருடைய மூத்தபுதல்வர் பராத்தக உத்தர சோழர் இருபது வயது இளம் காளைப் பருவம் எய்தியிருந்தார். எனவே ராஜ்யத்தின் தன்மையை முன்னிட்டு மந்திரிகளும் சாமந்தர்களும் குற்றிலமன்னர்களும் நகரத் தலைவர்களும் உத்தர தலைவர்களும் சேர்ந்து யோசித்துப் பராத்தக உத்தர சோழருக்கு முடிசூட்டினோம். அதைக் குறித்து யாரும் வகுத்தப் பட இடமில்லை. ஏனெனில், உத்தர சோழ மகாராஜா இரண்டு ஆண்டு களுக்கு முன்னால் வகரையில் நெறி தவறாமல் நாட்டைப் பரிபாலித்து வந்தார். நம்மையெல்லாம் நங்கு மித்து யோசனை கேட்டு ராஜ்யபாரம் நடத்தினார். இதனால் சோழ ராஜ்யம் மேலும் வலிநீர்த்துச் செழித்தது. இப்போது உத்தர சோழ மகாராஜா இன் உடல்நிலை வலிக்குமென்றே விருக்கிறது. இந்தநிலை மையில் அடுத்தபடி பட்டத்துக்குரியவர் யார்? கண்டராதித்த தேவரின் திருக்குமாரர் மதுராத்தக இப்போது பிராயம் வந்து

ராஜ்ய பரிபாலனம் செய்யக் கூடிய வரையிலிருக்கிறார். அறிவினாலும் உயிரினாலும் குணத்தினாலும் பக்திசிரத்தையினாலும் எல்லாவிதத்திலும் பட்டத்துக்குத் தகுந்தவரையிருக்கிறார். அவரினும் ஒரு வயது இளையவரான ஆதித்த கரிகாலர்-கத்தர சோழரின் புதல்வர்-கால்கிரியில் வடநிலைப் படைவீண் சேனாதிபதியாக இருந்து வருகிறார். இந்த இருவரில் யார் பட்டத்துக்கு வருவது நியாயம்? குலமுறை என்ன? மனு நீதி என்ன? தமிழகத்தின் பழமையான மரபு என்ன? மூத்தவரின் புதல்வர் மதுராத்தகர் பட்டத்துக்கு வருவது நியாயமா? அல்லது இளையவரின் பேரர் பட்டத்துக்கு வருவது முறைமையா? நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் உங்கள் கருத்தை மனம் விட்டுச் சொல்ல வேண்டும்...."

"மூத்தவரையே கண்டராதித்த தேவரின் புதல்வர் மதுராத்தகர்தான் பட்டத்துக்கு உரியவர். அதுதான் நியாயம். தர்மம், முறைமை" என்றார் சம்புவரையர்.

"என் அபிப்பிராயமும் அதுவே" "என் கருத்தும் அதுவே" என்று அக் கூட்டத்தில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் சொல்லி வந்தார்கள்.

"உங்கள் அபிப்பிராயம்தான் என் அபிப்பிராயமும். மதுராத்தகருக்குத் தான் பட்டம் உரியது. ஆனால் அந்த உரிமையை தியானாட்டுவதற்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் பிரயத்தனம் செய்யச் சித்தமாயிருக்கிறோமா? உடல், பொருள், ஆயிையைத் தத்தம் செய்து போராடச் சித்தமாய் இருக்கிறோமா? இந்த தியானத்தில் துர்க்காதேவியின் பாத்தலில் ஆணையிட்டு அய்விதம் சபதம் செய்வதற்குச் சித்தமாயிருக்கிறோமா?" என்று பழுவேட்டரைவர் கேட்டபோது அவர் குரலில் அது வரையில் இல்லாத ஆவேசம் தொழிந்தது.



ட்டத்தில் சிறிது நேரம் மெளனம் குடிக்கொண்டிருந்தது. பிறகு சம்புவரையர், "அய்விதமே நெய்வ சாட்சியாகச் சபதம் கூறச் சித்தமாயிருக்கிறோம்.

ஆனால் சபதம் எடுத்துக் கொண்டவதற்கு முன்னால் ஒரு விஷயத்தைத் தாங்கள் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். இளையர் மதுராத்தகரின் கருத்து என்ன? அவர் சிங்காதனம் ஏறி ராஜ்ய பாரத்தை ஏற்கச் சித்தமாயிருக்கிறாரா? கண்டராதித்தரின் தவப்புதல்வர் உலகவாழ்க்கையை வெறுத்துச் சிவபக்தியில் பூரணமாக ஈடுபட்டுள்ளார் என்று கேள்விப்படுகிறோம். இராஜ்யத்தில் அவருக்கு விருப்பமில்லை என்று பலர் சொல்லவும் கேட்டிருக்கிறோம். அவருடைய அன்னை யார் செம்பியன் மாதேவியார் தமது புதல்வர் பட்டத்துக்கு வருவதற்கு முற்றும் விரோதமாய் இருக்கிறார் என்றும் கேட்டிருக்கிறோம். தங்கனிடமிருந்து இதைப் பற்றிய உண்மையை அறிய விரும்புகிறோம்."

"சரியான கேள்வி; தக்க சமயத்தில் கேட்டீர்கள். இதைத் தெளிவுபடுத்தும் கடனையும் எனக்கு உண்டு. முன்னமே சொல்லியிருக்க வேண்டும். சொல்வது தவறியதற்காக மன்னிப்புக்கள்" என்று பீடிகை போட்டுக் கொண்டு பழுவேட்டரைவர் கூறத் தொடங்கினார்:— "செம்பியன் மாதேவி தமது ஏக புதல்வரை இராஜ்யபார ஆசையிலிருந்து திருப்பிச் சிவபக்தி மார்க்கத்தில் செலுத்துவதற்குப் பிரயத்தனப்பட்டு வந்தது நாடு அறிந்த விஷயம். ஆனால் இதன் காரணம் என்னவென்பதை நாடும் அறியாது; நாட்டு மக்களும் அறியார்கள். மதுராத்தகருக்கு இராஜ்யமாளும் விருப்பம் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் அவருடைய உயிருக்கே ஆபத்து வரலாம் என்று பெரிய பிராட்டியாரி பயந்ததுதான் காரணம்...."

"ஆஹா!" "அப்படியா?" என்ற குரல்கள் கூட்டத்தில் எழுந்தன.

"ஆம்; பெற்ற தாய்க்குத் தன் ஏக புதல்வன் சிம்மாசனம் ஏறவேண்டும் என்றும் ஆசையைக் காட்டிலும் பின்னை உயிரோடிருக்க வேண்டும் என்ற ஆசைதானே அதிகமாயிருக்கும்? அன்னைவின் வாக்கே நெய்வதின் வாக்கு என்று மதித்து வந்த மதுராத்தகரும் மனத்தை விரக்தி மார்க்கத்



நில்செலுத்தியிருந்தார். சிவபக்தியில் முழுதும் ஈடுபட்டிருந்தார். ஆனால் சில காலமாக அவருடைய மனம் சிறிது சிறிதாக மாறி வந்திருக்கிறது. இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யம் தமக்கு உரியது, அதைப் பராமரிப்பது தம்முடைய கடமை என்ற எண்ணம் அவருடைய மனத்தில் வேரூன்றி வளர்ந்திருக்கிறது. நீங்கள் எல்லாம் அவரை ஆதரிப்ப

தாகத் தெரிந்தால், தக்க சமயத்தில் பகிரங்கமாக முன்வந்து சொல்லவும் சிந்தமாயிருக்கிறார்....."

"இதற்கு அத்தாட்சி என்ன?"

"உங்களுக்குக் கொலையம் திருப்தி தரக் கூடிய அத்தாட்சியை இப்போதே அளிக்கிறேன். அளித்தால் அனைவரும் பிரமாணம் செய்யச் சிந்தமாயிருக்கிறீர்களா?"

பல குரல்கள், "இருக்கிறோம்! இருக்கிறோம்!" என்று ஒலித்தன.

பாருடைய மனத்திலும் வேறு எவ்விதச் சந்தேகமும் இல்லையே?

"இல்லை! இல்லை!"

"அப்படியானால் இதோ அத்தாட்சி கொண்டு வருகிறேன். வணங்காமுடி முடைய ரையரின் சந்தேகத்தையும் இப்போதே தீர்த்து வைக்கிறேன்!" என்று கூறிக் கொண்டு பழுவேட்டையார் எழுந்தார். கம்பீரமாக நடந்து அங்கே சமீபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த மூடு பல்லக்கில் சமீபத்தில் சென்றார்.

"இளவரசே! பல்லக்கில் திரையை விளக்கிக் கொண்டு வெளியே எழுந்தருள வேண்டும். தங்களுக்கு உடல் பொருள் ஆவியை அர்ப்பணம் செய்யச் சிந்தமாவ இந்த வீராதி வீரர்களுக்குத் தங்கள் முக தரிசனத்தைத் தந்தருள வேண்டும்!" என்று மிகவும் பணிவான குரலில் கூறினார்.

மேல் மூட்டில் தான் மறைவில் உட்கார்ந்து ஒரு வார்த்தை விடாமல் அடங்கா ஆர்வத்துடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்த வந்தியத் தேவன் இப்போது ஜாக்கிரதையாகக் கீழே பார்த்தான். பல்லக்கின் திரையை முன்போலவே ஒரு கரம் விளக்கிறது. அது பொன் வண்ணமான கரம். முன்னே ஒருமுறை அவன்பார்த்த அதேசெக்கச் சிவந்த கரத்தான். ஆனால் அவன்



முன்னம் வானியல் என்று நினைத்தது உண்மையில் அரச குமாரர் அணியும் கங்கணம் என்பதை இப்போது கண்டான். அடுத்த கணம், பூரண சந்திரனை யொத்த அந்தப் பொன் முகமும் தெரிந்தது. மண்மண்ணையொத்த ஓர் அழகிய உருவம் பல்லக்கிலிருந்து வெளியே வந்து புன்னகை புரிந்து நின்றது. ஆகா! கண்டராதித்த தேவரின் புதல்வரான இளவரசர் மதுராத்தகராவார்! பல்லக்கினுள் இருந்த படியால் பெண்ணாக இருக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினால் அல்லவா அந்தத் தலவரைச் செய்விட்டோம்? தன்னைப் போல அநேகவரைச் செய்த ஆழ்வார்க்கடியான் தம்மிடே கவர் மேல் தலையை தீட்டிக் கொண்டிருக்கிறானா என்று வந்தியத் தேவன் பார்த்தான். அந்த இடத்தில் மர நிழல் விழுந்து இருள் சூழ்ந்திருந்தது. ஆகையினால் அங்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை.

இதற்குள் கீழே, "மதுராத்தகத் தேவர் வாழ்க! பட்டத்து இளவரசர் வாழ்க! வெற்றி வேல்! வீரவேல்!" என்ற ஆவேசமான முழக்கங்கள் வளம்பின. கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் எல்லாரும் எழுந்து நின்று வானையும் வேலையும் உயரத் தூக்கிப் பிடித்துக் கொண்டு அவ்விதம் கோஷமிட்டதை வந்தியத் தேவன் கண்டான். இனிமேல் அங்கிருப்பது அபாயமாக முடியலாம் என்று எண்ணித் தான் படுத்திருந்த இடத்துக்கு விளரந்து சென்று படுத்துக் கொண்டான்.

(தொடரும்)



# 1987-ல் வறுமை நம்

தாம் செய்யும் தொழிலில் கடுமையான உழைப்பு  
சாஸ்திரங்கள் சொல்லிய மலர்க்க

## அதற்கு சில சான்றுகள் :

அள்ளையின் தரிசனம் (மதில் கல்லை மொண்டடி  
பண்டுகளேரி அறிந்த ஆசிரமம் (கு அள்ளை)

### சில மலர்களின் சக்தி :

#### நாகலிங்கப்பூ :

அன்றாடம் உடவுளுக்கு அப்பணித்தால் பொருள் பற்றாக்குறையை  
நீக்கி செல்வத்தை கொடுக்கக்கூடிய ஒரு ஆற்றல் உண்டு.

#### முல்லை அரும்பு :

ஊய்மையை கொடுக்கும் ஆற்றல் உண்டு. மனம் முதலிய காரணங்  
களில் படிந்து இருக்கும் தீய குணங்களை நீக்கி ஊய்மையை  
ஏற்படுத்தும்.

துளசியின் உதவியால் வம் கொடுசில் பக்தியை பெருக்கிக்  
கொள்ளலாம்.

#### வெள்ளைத் தாமரை :

இறை உணர்வை ஈயிடும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

#### அரளிப்பூ :

ஈயிடும் சிறந்த உள்ன பொய்களை நீக்கிக் கொள்ளலாம்.

#### விருட்சிப்பூ :

வெள்ளை சிறழள்ள பூ குறையை சிறந்த அமைதியை  
உடனில் உள்ள அணுகலில் பாய்ச்சிவின்ற சக்திப் படைத்தது.  
அந்த அமைதி போய்களை குணப்படுத்துவின்ற வலவமை வாய்த்தது.

#### எருக்கம்பூ :

பயத்தை ஒழிந்து காதிரித்தை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சம்பங்கிப்பூ விளம்புதுப்பது திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

#### மசிறும்பூ :

பொறுமையை கொடுக்கும்.

#### சிகப்பு அல்லி :

செல்வங்களுக்கு தலைவிபான பதறா வகைவியின் அணுகிவரம்  
கிடைக்குமாறு செய்யும்.

#### பவளமல்லியினால் :

சிறந்த விருப்பங்களை வளர்க்கலாம்.

மருக்கொழுந்தினால் வேண்டாதவற்றை விட்டு விட்டு வேண்டிய  
வற்றை பெற்றுக் கொள்ளலாம். இது புதிய வாழ்வை அளிக்க வல்லது.

### சிவ, மகா புராணம் கூறுதல்

பெரும் செல்வம்  
விருப்புவோர்  
தாமரை மலர்,  
விவ்வம். சதபத்  
திரம் சங்கப்படிமம்  
ஆகியவற்றால்  
வகைகளைக்கில்  
பூஜித்தால் சந்தேக  
மில்லாமல் பெருஞ்  
செல்வம்  
கிடைக்கும்.

### அக் கூறு

மலர்கள்  
கொல்ல  
மாலதி  
புஷ்ப  
பெயர்  
1. மருக்  
கால்  
செய்  
2. மல்லி  
கால்  
செய்  
3. ஊதி  
தால்  
தால்.  
4. அலரி  
வந்தி  
அச்சு

மலர்களை மாலைகளை  
அப்பணம் செய்வது மலர்களை  
மடங்கு பலன் தரும் ஒருவன்  
விருந்தோ மலர்களைச் சேர்  
பணித்தால் அடைபயம் பலன்  
காட்டும். பிரதேசத்தி  
வந்து அச்சிப்பதால் அடைய

### மேலும் வறுமை

### உதவுவது :

1. தீபத்திற்கு பெய்சீட்டு ஏதும்  
செய்ய கைத்தையும் விட்டி
2. தாமரை தன் கு திரியில்  
பயத்தை போக்கும் செல்
3. வடக்கு திசையில் தீபம் ஏ  
ய்களையும் ஏற்படும்.

# நாட்டை விட்டு போக

ஒவ்வொருவரும் தன் இஷ்ட தேய்வத்தை  
நாமல் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும்.

## புராணம்

### புது

கடல் சிறந்ததாக  
வெறு  
பாதி

புன் பவன்

குளி  
சாலை

புழை  
சாலை

புத்  
சிறி

செவ்  
கொள்  
பால்.

கொடுந்து பகவானுக்கு  
அர்ச்சிப்பதைவிட எண்ணற்ற  
கொந்த நோட்டத்தி  
வந்துபகவானுக்கு அர்ச்  
சிக்க மும்மடங்கு பகனை  
எனும் மனகளை பறித்து

போக

அறிபாட்டிகள் போது விளக்கு  
ய் உன்ச குறைகள்:-

புது மிகச்சிறப்பு கலைந்த  
கலைமையும் தரும்.

குறை ஏற்றினால் மூன்றின  
சினலத்து சிற்றும்.

கவகம் திரண்ட செவ்வரும்

4. ஐந்து மூலம் எவத்து விளக்கு ஏற்ற செவ்வத்தைப் பெருக்கு.
5. வேப்பெண்ணை, பெய், துலுபை எண்ணை மூலமும் கலந்து  
தீபிடுவதால் செவ்வம் உண்டாகும்

### மறைந்த பெரியோர்களின் ஆசி பெற:-

ஒருவர் சிந்தையோடு சிந்திக்கும் செய்வதானால் பிரம்மா, இந்திரன்,  
குத்திரன், அக்ஷிணி, தேவன், சூரியன், அக்ஷிணி, வசிக்கன், வாயு, சூரக்கன்,  
மூனிவர்கள், மனிதர்கள், மிருகங்கள், பறவைகள், சரீர்பூக்கள் மற்றும்  
பூதங்கள் எல்லாரும் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். **விஷ்ணு புராணம்**

### அன்ன தேவதை கூறுவது என்ன:-

அன்னத்தைப் பிறக்கவிக்கும் அன்னதார அன்னனை நூறு மடங்கரை மின்னல்  
ஏற்றுக் கொள்கின்றான். தந்தையை அன்னம் எப்போதும் கவகிடாது.  
தானமும் செய்து தானும் உண்பவன் ஸாண்டவாக இருந்து தன்னதை  
விடும்போதும் அவனை சம்பந்தித்து விதறடி செவ்வம் தருகின்றேன்.

ஆபந்தம் பார்வனை சிந்தித்த பிப்போலம்  
ஆகையால் தினசரி முடிந்தவரை அன்ன தானம் செய்ய வேண்டும்.

1. காலைமீயில் வாசலில் அரிசி மானினால் கோலம் போடவும்.  
எறும்புகளுக்கு உணவாகும்.
2. பச்சைக்கு சீரை, புள் முதலியவை கொடுங்கள்.
3. உணவிற்கு மூல் காக்காய்க்கு ஏதும் எவயுங்கள்  
சாப்பிட்டபிறகு பிறகு சிறிது நாய்க்கு உணவு எவயுங்கள்,  
துளிப்புப் பகவான்களை எப்படி சாப்பிட வேண்டும்.  
ஒருவர் துளிப்புப் பகவான்களை தான் மட்டும் சாப்பிடாமல்  
உறவினர்களுக்கு பகிர்ந்து கொடுத்து சாப்பிட வேண்டும்.

### அக்ஷி புராணம்

ஆகையால் சிரமம் செய்யும் போருக்களை வாங்கி  
நம்பலோக்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்.

கல்யாண விசேஷங்களுக்கு:- பருப்பு தேன்மேல், அரிசைம்,  
தீபட்டியால், சீரமுறுக்கு, தேன்குறும் செய்து தரப்படு.

## தி கிராண்ட் ஸ்வீட்ஸ் & ஸ்நாக்ஸ்

No. 24, 2-வது மெயின் ரோடு காந்தி கவர்  
அடையாறு சென்னை-20 போன் : 412557



திரைவிழாப் படக்கதை — 1



தி... தி... தில்லிவிருத்...த்...த்...  
 ஜெனமன்மதன். (சே. இப்படியா குளிர்  
 தடுக்கும்?)  
 பதினென்றும் திரைவிழா பனி குந்தத்  
 ஜனவரி பத்தாம் நாள் தொடக்கம்.  
 மாலை 5.30. சிப்பன் வெட்டுப்படும் சம்பிர  
 தாயம். படத்திலிருப்பவர்களை உங்களுக்குத்  
 தெரியாதெனில், மத்திய அமைச்சர்  
 வசந்தசாந்தி. இத்தியாவைப்பிட்டுப்பிட்டு  
 வைக்கும் சம்பந்தத்தே, முன்முயற்சி உங்க  
 ளுக்கு நிச்சயமாகத் தெரியும்.  
 சாரதாசன், முக்தா சீனிவாசன், பாரதி  
 சாஜா என்று சில பரிச்சய முகங்கள். மற்ற  
 பல கழகம் போவ வடக்கு ஆட்சி.  
 விழாக்களமான சிரிப்போர்ட் (Sri  
 Fort) சம்பந்தம் உத்தேசித்தோடு இது  
 வரைசெயல்படுவது ஒருசத்தோஷம். ஆடிப்  
 போரியத்தின் அமைப்பு ஓர் ஆச்சரியம்.  
 புள்ளி விவரங்களை இப்பேருபிரமையாக  
 அடுக்குவதை விட அவ்வப்போது தெளித்  
 தால் எளிதாக ஜீரணிப்பீர்கள். உடவே,  
 வாரம் ஒரு திரைக்கதையைப் பரிமாற  
 உத்தேசம். (அதாவது புரிந்த கதைகள்).

# புதுசம் எந்தான் முதல் கிரகம்

—யாரிந்த மலைகள். அவற்றின் ரகசியங்  
 களைப்போர்த்திருப்பதற்கும் அடர்த்தியான  
 பகைகள். சமீபத்திய மழையின் சிரிர். தென்ற  
 லின் ரகசிய ஹில்... ஹில்...  
 உடக உடக... உடக உடக...  
 பழப்பு திரக் குதிரை அமைதிக்கு விடை  
 கொடுத்து வெகு வேகமாகப் பாய்விடுது.  
 சம்பவளையில் ஒற்றைப் புள்ளியாய் ஆரம்பித்  
 துப் பெரிதாகிறது. குதிரைவின் மீது தால்மே.  
 மான மருவில்கூட சருமம். சின்னக் கண்கள்.  
 அந்தக் கண்களில் ஓர் எதிர்பார்ப்பு. ஒரு  
 பரபரப்பான துடிப்பு. வகாளை இழுத்ததும்,  
 பழப்புக் குதிரை முன்னங்காங்களைத்  
 தூக்கிக் காண்பித்து ஹில்ஸ் என்று களைந்து  
 நிலைகொள்ளாமல் நடமாடியது.  
 தால்மே தன் செலிகளைக் கர்ணமயாகவிக்  
 கொண்டான். குதிரை சத்தம் கேட்கவில்லை?  
 போம்தாரி! அவனுடைய வெள்ளைக் குதிரை  
 தான் இப்படி ராட்சஸ வேகத்தில் வரும்.  
 அவருடைய புனை படித்த நினைவு  
 கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உருவெடுக்க. அந்த  
 குதிரை சரிவிரிந்து வெளியப்பட்டது.  
 வெள்ளைக் குதிரை!  
 "தால்... மே..."  
 வெற்றி வாரிசுத் தூக்கிக் காட்டும் போம்  
 தாரிவின் முகத்தில் குதிரையை. போரிசின்  
 வெற்றி மட்டுமல்ல காரணம். எதிரே நிற்கும்

தால்மேயும்தான். வெள்ளைக் குதிரையைப்  
 பார்த்ததும், எஜமான விவகாரத்தோடு  
 பழுப்புநிறக் குதிரை அடைந்தோக்கிப்பாய்ச்ச  
 வால் ஓடியது.  
 "தால்... மே..."  
 "போம்தாரி! போம்தாரி...!"  
 குதிரைகளிலிருந்து திவத்தில் குதித்து  
 ஓடுவார் கண்ணாக்குள் மற்றவரை சிதில  
 நேரம் தெடினார்கள்.  
 "போம்தாரி, நீ இல்லாத முன்னு வகுடல்  
 கள், நான் நரகமாய் உணர்ந்தேன், நீ?"  
 "தால்மே, என் அன்பே, போர் வீரனுக்கு  
 அபயனுடைய ஓடுதான் முதல் காதலி..."  
 "இந்தா..."  
 "என்ன இது?"  
 "காட்டுப்பூக்கள், வெற்றிபோடுதும்பில  
 வீரனுக்கு இந்தக் காதலியின் அன்புப்  
 பரிசு..."  
 "பூக்கள் மட்டும்தானா?"  
 "உனக்கு என்ன வேண்டும் போம்தாரி.  
 சேன். அக்கணமும் தா தால்மே தயாராவிரிக்  
 கிறேன். அதற்குமுன், தம் திருமணம்..."  
 திருமணம்! தான் உன்னைக் கல்யாணம்  
 செய்து கொண்டு வயறில் உழைது கொண்  
 டிருக்க. வீட்டில் நீ குழந்தைகளை மேய்த்துக்  
 கொண்டிருக்க, நினைத்தாலே சிரிப்பு வரு  
 கிறது... சத்தோஷச் சிரிப்பு... தால்மே...

ஒன்று நிச்சயம்... நேரமோ, தூரமோ, எந்த எதிர்போ நம்மைப் பிரிக்க முடியாது. பிரிக்கவே முடியாது...."

"போம்தாரி... இந்த மூன்று வருடங்கள் நான் சூய்வனவு துன்பப்பட்டுப் போனேன்! வா, ஊரே உனக்காக உற்சாகமாகக் காத்திருக்கிறது...."

"தாய்மே, உன் தந்தை இம்நாள் எப்படி விடுக்கிறார்....?"

"உன்னை ஆலவோடு எதிர்பார்த்திருக்கிறார் போம்தாரி...."

ஆயனூடைய வரணைக் குவிலிட்டுப் பாடினார்கள். குழுக் குழுவாகத் தாளமிட்டு ஆடினார்கள். ஆட்சி செய்யும் தொழிலிடமிருந்து அவளுக்கு அகற்றப்பு.

"போம்தாரி, போசில் த மட்டுமே இருந்து எதிரிகளுக்கு எயனூதர் என்று சொல்லப்பட்டேன்.... உனக்கும் பதவி உயர்வு தரத் தீர்மானித்துவிட்டேன்."

"மண்டியிலிருந்து பிரபு, நம் தாட்டைக் காப்பாற்ற வானவில் கண்ணாடி இருக்கும் வரை எந்தப் பணகவனுவும் நம்மை ஒன்றும் செய்ய முடியாது."

"ஆம்! வானவில் கண்ணாடி... இப்போது

பணகவர்களுக்கு அதுதான் முதல் எதிரி. அந்த அழிந்துவிட எத்தனையோ முயற்சிகள் நடக்கின்றன. அந்தக் காவல் காக்க, நம் படைகள் மிகச் சிறந்த வீரர் இம்நாளை நியமித்திருக்கிறோம். இம்நாளை மகள் தாய்மேவைத் திருமணம்.... அட என்ன பெய்கம் உனக்கு?"

"ஹீடா கொடுக்கக் பிரபு...."

போம்தாரி மண்டியிட்டாள். எழுந்து அவருக்கு முதுகு காட்டாமல் பின்புறமாய் நடந்து செலியேறினாள். குதிரையில் பாய்ந்தாள்.

எத்தனை நாளாழிந்து வானவில் கண்ணாடியைப் பார்த்து!

ஒன்றுக்குக் கீழே காத்த சதவுகளுக்கு வெலியே இம்நாள் கண் அயராது காவலில் இருந்தார்.

"போம்தாரி, வா, வீரமே...."

"வணக்குகிறேன்.... எனக்குப் பதவி உயர்வு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது இம்நாள்."

"நான் எதிர்பார்த்ததுதான்.... சீக்கிரமே உனக்கு இன்னொரு பதவி தர நான் குறிக்கச் சொல்லியிட்டேன். பதிலளித்தாய் தெரி

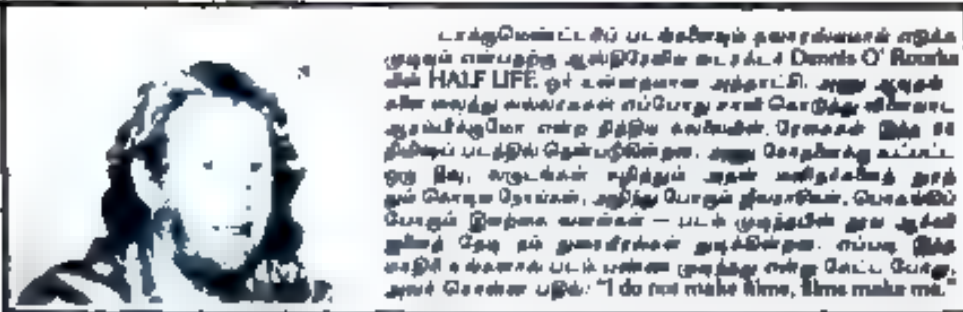
தாய்மே உன்னுடைய வளாவாள்...."

"இம்நாள், எனக்கு வெகு நாட்களாய் ஒரு சந்தேகம். இந்த வானவில் கண்ணாடி நமக்கு எப்படிக்கிடைத்தது?"

"எப்படிக்கிடைத்தது என்ற விவரம் எனக்கும் தெரியாது. ஆனால் நம் தாட்டின் பாதுகாப்புக்குக் கடவுள் கொடுத்த வரம் அது. சூதில் உயரத்தில், அதன் மகா உச்சியில் அந்தக் கண்ணாடியை நிலுவிற்குக் கிழேயும், கற்று வட்டாரத்தில் எங்கே பணகவர்களின் படை நிரண்டாலும், ஓர் எச்சரிக்கை போல வானவில் கண்ணாடி நெருப்பு தீவாசல்களாகப் பிரதிபலிக்கும். நாம் உடனே தூரமாகப் படைவோடு போய்ப் பணகவரை அழிப்போம். நம் மூடையிலிருந்து பொன்னான தாட்டைக் காவல் காக்க எனக்கு உரிமை அளிக்கப்பட்டதில் எனக்கு எத்தனை பெருமை!"

"நீயே குணம்!" அரக்கள் போல் பிரிந்தார், மியோய் சன். மிரிந்த இடம் பணகவர்களின் முகம். "நாம் இங்கே முகாம் போட்டால் அவர், எங்கு உடனே செறிசொல்





உயிருமென்ட்டிப் படக்கிரையும் தவரையுடைய எழுத்து முடியும் எனபதற்கு ஆயிரநேரின் உட்பட Dennis O'Roarke இன் HALF LIFE குர் உண்மையான அந்தரட்சி. அது ஆரம்ப கால காலத்து கல்யாணம் எப்போது சாதி கொடுத்து விளங்கல ஆரம்பிக்குமோ என்ற நினைவு கவியின் நோக்கம் இது 88 நினைவு படத்தில் தென்படுகின்றன. அது நேரத்திக்கு உட்பட ஒரு சில, வகுக்கல் விதங்கள் அதன் மனிதர்களைத் தாக்கும் கொடிய நோய்கள், அறிந்து போகும் தீவரநிலை, கொல்லும் போதும் இரத்தம் வாய்க்கல் - படக் முடிந்தபின் தர ஆகவே இதைத் தேடி நம் துணைக்காக எழுதினார். எப்படி இந்த உயிரி உய்க்கலாக படக் பன்னம் முடிந்து என்ற கேட்ட போது, அவர் கேண்ட பதில்: "I do not make time, time make me."

நிறை அந்த வானவில் கண்ணாடி. அதைத் தகர்த்தாய்தான் நமக்கு வாய்ப்பு. அனைப்பெயர்ந்து உடைத்துத் தான் துளாக்க உடனே ஏற்பாடுகள் செய், தளபதி....

தளபதி மண்டிவிட்டான். "பிரபு, ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டேன். இத்தேரம் தொலைவில் மனைவியை வழிப்பறி செய்வது போல் நம் ஆட்கள் நாடகம் ஆடுவார்கள். தக்க நேரத்தில் அங்கே போகலாம் என்று சொல்லுவான். வழிப்பறி ஆட்கள் அவனிடம் நேரத்தை போல் ஒட்டமெடுப்பார்கள். நமது போகலாம் தொலைவில் மனைவியைக் காப்பாற்றி அவருடைய நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகலாம்... தொலைவுக்கு முடிந்ததையே விட வாய்... எனவே நமது போகலாம் வளர்ப்புமக்களாக அவர்கள் எடுத்துக்கொள்ள டால்லிட ஆக்சியியில்லா."

"போகலாம்.... இளமை தரும்படி சாகசகாரி அவன் மட்டும் தொலைவில் விட்டிருக்கப் புகுத்துவிட்டால் நம் காரியங்கள் கையமாகிவிடும்...."

"போகலாம். என் கண்ணை, உனக்கு நான் என்ன பரிசு தர முடியும்?" தொலைவில் மனைவி உணர்ச்சியோடு நம் புது வளர்ப்பு மனை அங்கத்துக் கொண்டாள்.

"என் அர்ப்பிவே, இந்த ஏழைக்கு ஒரு நேர ஆசைதான்...." போகலாம் நம் விழி களைக் குடிநீர் தந்ததைத் தக்கக் கொண்டு வந்தாள். "வானவில்" கண்ணாடியை நான் பார்க்கவேண்டி வேண்டும்....

"வானவில் கண்ணாடிமா? அங்கே செல்ல யாருக்கும் அனுமதி கிடையாதே. அந்தக் குள்ளைக் காவல் சாத்து வரும் இம்நாள் நாட்டின் விவகார வீரா."

"தொலைவில் மனைவிக்குக் கூடலா அனுமதி கிடையாது? சரி போகட்டும், பெரிய விஷயங்களுக்கு இந்த ஏழை ஆசைப்பட வாயமா?" கண்ணைக் கசக்கினான்.

"அப்படிச் சொல்வாது. போகலாம், என் கண்ணை.... வா, எதற்கும் முயற்சி செய் யோம்."

இம்நாள் பணிவோடு ஆணை மிகப் பிடிவாதமாக "அனுமதி இல்லை, ராணுவ உத்தரவு...." என்று அவர் கண்கள் நிரப்பி அனுப்பிவிட்ட. போகலாம் கண்ணைக் கீ வளர்த்தான். "இம்நாள் உன்னை மூலையில் ஒழிக்கிறேன்."

25 நினைந்தான் நேறி. விடிந்தால் கல்யாணம் தரல்மேலையத் நேரழிகள் சிண்டிக் கொண்டிருந்தனர்.

விடுவனில் குன்றின் சீமே, தன் காவல் நேரம் முடிந்து புறப்பட இம்நாள் தவாராகிக் கொண்டிருக்க, போகலாம் அங்கே வந்து நின்று.

"கதவைத் திறவுங்கள். தொலைவுக்குச் சாப்பாடு எடுத்து வந்திருக்கிறேன்."

"இப்போது காத்திரு. காலையும் மேலே அனுமதிக்க எனக்கு உரிமையில்லை. தொலைவு தானே சீமே வகுவார்...."

போகலாம் சாப்பாடாத தர ஏறித்தான். தன் சாட்டையைத் திறந்துக் கொண்டான். காலைக் குள்ளைக் கற்றுத் தர ஏறித்தான். தடாலென்று சீமே விழுந்தான். "காப்பாற் குங்கள்.... காப்பாற்றுங்கள்...."

கதவு திறந்தது. தொலைவும் இன்னொரு வீரரும் எதிர்ப்பட்டார்கள். அவர்கள் தன் கண்கள் மூடப்பட.

"என்ன இப்போ கச்சம்?"

"அப்பா...." போகலாம் தன் வளர்ப்புத் தந்தைமட்டும் வுடனும். "உங்கள் காவல் வீரா இம்நாள் என்னை அலமா எப்படுத்தி, மேலே விழுந்து என் உடைகளைக் கிழித்து... அப்பா.... அப்பா...." அருகையுடன் வார்த்தைகள் கிழித்து வந்தன.

"பொய்... அவன் சொல்லும் உய்யொரு வார்த்தையும் பொய்" இம்நாள் பதிலீரா. "பொய் சொல்லும் அந்த தாக்கை இப்போதெதன் கிழித்தேன்" என்று கத்தியை உருவினார்.

"என்வளவு தரீயம் இருந்தால் என் விட்டுப் பெண் வீடு கத்தியை வீடு முயற்சி செய்வாய்!" தொலைவு சேரலென்று நம் வாரி விளீரா. இம்நாளின் உச்சத்தையில் சிவப்பாய்க் கொடு உருது தந்தம் கொப் புனித்தது. கைவிட்டுத் தனி நழுவிற்று.

"பிரபு... வானவில் கண்ணாடியைப் பணக் வர்களிடமிருந்து காப்பாற்று...ந்...உ...ன்." இம்நாளின் அந்தனை காலத்து நேரமேவான, வீரமான, விவகாரமான மூச்சு நின்று.

நேறி வந்ததும் மனை வீடு மின்சாரத் தால் தோக்கப்பட்ட போல் துடித்தது.

"ஏதோ சதி நடத்தி இருக்கிறது. தாக்கமே, அம்மையை அழைத்துக் கொண்டு உடனே தப்பிப் போ. நான் இருந்து என்ன ஏது

என்று ஆராய்விடுதல்..."

மணமகனும் வந்த போம்தாரி இப்போது வேறு கடமைகளில் அவசரமாய் ஈடுபட்டான். அவனைக் கண்டு செயலையும் ஆள் தேடி வந்தது. அவன் தேரே ஜெனரலின் முன் சென்று மண்டிவிட்டான்.

"நான் என்னைக்கும் உங்களை விடவாச ஊழியன். பிரபு..."

"உன்மையாகவா?"

"நாட்டின் ஒவ்வொரு மண் துகளின் மீதும் ஆர்வமாக..."

"மறிப்பிடுதல். என் வளர்ப்பு மகன் போல் உணர்ந்திருமணம் செய்து கொண்டு இந்த நாட்டின் தளபதியாகலாம் நீ..."

"தந்தி, பிரபு..."

"வானவில் கண்ணாடிக்கு இன்றிலிருந்து நீதான் காவல்..."

"ஆத்திரம் திட்டமும் புழு" பதறினான் மீயோவ்சன். "இன்றிலிருந்து போம்தாரி நான் காவலாம்..."

"இருந்துவிட்டுப் போகட்டும். அவனை ஒரு பழி கமத்திச் செறக்குள் தன்ன போலீசின் திட்டமிட்டிருக்கிறான். அதன் பின் வீர விளையாட்டுகள் நடைபெறும் நாளில் போட்டியில் எவன் ஜெயிக்கிறானோ அவனை வானவில் கண்ணாடிக்குக் காவல் நிற்கத் தகுதியுள்ளவருளாம். நம் ஆர்வ அப் போட்டியில் கலந்து ஜெயிக்க எவப்போய் என்று சாதாரணம்சொல்லும் பணக நாட்டுத் தளபதி.

"அப்பறம் அவர்கள் நாட்டிற்குள் எந்த எச்சரிக்கையும் இல்லாமல் நாம் படை செய்கிற துறையோம்!" தொண்டனைத் தட்டி மீயோவ்சன் சிரித்தான்.

சுவலத்து ஒழும் தண்ணீரில் தோய்த்துப் பக்கத்துப் பாளையத்தில் காளைக் கூர் செய்து கொண்டிருந்தான் தால்மே. அவன் கண்களில் களவுகிவந்து ஒரு வெறிகும்மாள மிட்டது.

"தால்மே, அங்கே என்ன செய்கிறாய்?"

"போலீசின் எழும் தக்கப் பாய்மை இறியும் ரு மாட விடக் கூடாது. அம்மா! போம்தாரியை அவன் வஞ்சித்துச் செறக்கு அனுப்பிவிட்டான்! நான் பெற்ற பழிநீறிகள் எதற்காக? வீர விளையாட்டுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு நான் ஜெயிக்கப் போகிறேன்! அப்பறம் நான்தானே வானவில் கண்ணாடிக்குக் காவல்..."

"தீயென்... தலை ஊருக்கு ஒளிந்து வாழ் பயர்கள் நாம்..."

"நான் பயப்படவில்லை அம்மா. நம் நாட்டின் பாதுகாப்பைவிட, என் உயிர் மேலானது என்று நான் நினைக்கவில்லை."

வேரட்டி தடைபெறும் நாளில் தால்மே ஆள் வேடமிட்டிருந்தான். அம்பு ஏறிவதில் கச்சிதமான குறிகளால் நிறைய மறிப்பென் கள் பெற்று வரும் தேரம், அவனுக்கு அந்த ஆச்சரியம் காத்திருந்தது.

அவனுடைய போம்தாரி அங்கே எதிர்ப் பட்டான்.

"தால்மே, என்னை ரகசியமாய்ச் சிறை விலிருந்து நாட்டின் தலையில் அக்கறை உள்ள வர்கள் வெளியே கொண்டு வந்துவிட்டார்கள். நான் இங்கே கவனித்துக் கொள் கிறேன். நீ வானவில் கண்ணாடியைப் பாது காக்கப் போ..."

போம்தாரியை அந்தக் கூட்டத்தில் பார்த்த வன் தால்மே மட்டுமில்லை. போலீசின் பாம்பு விழிகை மீருந்து அவனை மாறு வேடம் தப்பவில்லை.

நாட்டின் வீரர்கள் வீர விளையாட்டில் ஈடுபட்டிருக்க, குன்றின் மீது காவல் நூல் போல் மெலிதிருந்தது. போலீசின் வெகு கைபமாக அவர்களைத் தகர்த்து எறிந்தான். குன்றின் உச்சியில் இருந்த வானவில் கண்ணாடி அவனை "வா வா என்று.

"நீய்!"

போலீசின் அநிரச்சியோடு நிரும்பினான். தால்மே!

சேரவேன்று தால்மேயின் விவிலி இருந்து புறப்பட்ட அம்பிலிருந்து குளிந்து விடுபட்டான். விஷம் தொலிந்த கூர்வானைத் தால்மே கைய தொக்கி எறிந்தான். தால்மே அளதக் கோழிக் குஞ்சு போல் கருதி கையால் பிடிக்க, தடைபிணந்து, சத்தம் கிசுந்து, அதில் விஷம் கலந்தது. காயத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் தால்மே தன் குத்துவானை 'வீரிக்' கொண்டு ஏறிய, அது வலுக்கே போலீசின் கீயலுக்கக் குறாமை வெட்டிக் குத்தி நின்றது.

விளையாட்டில் காலை குடிப் படை நாட்டு ஓற்றர்களை வீந்திவிட்டு போம்தாரி துடிப் பாய்க் குன்றாக்கு ஓடி வந்தபோது...

தால்மே தீவம் பார்த்திருந்தான். காதுவலு கைய பழுவில் பிரிவதற்காகக் கடைசி மூச்சு காத்திருந்தது.

கண்களில் சாதவெளாடு போத்து வீரமும், பெருமையும் பெருகின. கொஞ்சம் சத்தமும் கிசுந்தது.

"தால்மே... என் தால்மே..."

போம்தாரியின் அவதல் காவல்படாத வானவில் கண்ணாடியில் பட்டு மலைப் பிர தேரம் எங்கும் எதிரொலித்தது.

← ஜெனமம்மதன்

**DALNAI and PUMBAI** என்றும் இவர்களைப் படம் திரைகளில் ஒரே 83 நிமிஷங்களும் இந்திய சினிமா வில் 13 கார்ந்திருந்த பிரமை ஏற்பட்டது. கதைகளை அமைப்பு அப்படி. இதன் கூட சர்க் + Yuni-Runny Gun, இப்படி விதரையில் கலந்து கொள்ள இருந்தார், டிசம்பர் இறுதியில் இந்தத்து ஒரு தாக்கீதம் பவம்.

இவற்றையைய, அதன் ரகசியத்தை, அதன் விவிலினைக்கதைக் காவிரசனில் துக்கிவைக்கச் சிறைப்படுத்திய Pak (Sanyu Yuni) க்கு: "ஜமாய்ச்சு" எங்க, 49 97!"

McCart/1977 Team





# கண்கவர் தோற்றத்திற்கு

# என்ஷைஸ்®

ஆலைவகைகள்  
100% பாலியஸ்டர்  
பாலியஸ்டர் பிளண்ட்ஸ் மற்றும் கால்டன்

சிறந்த ரகங்கள் சரியான விலை

நேஷனல்  
டெக்ஸ்டைல்  
கார்ப்பொரேஷன்



(தமிழ்நாடு மற்றும்  
பாண்டிச்சேரி) லிமிடெட்  
ஒரு மத்திய அரசு  
நிறுவனம்

1004 சோமசுந்தரம் பில்ஸ் ரோடு, கோயமுத்தூர் - 610008

உங்கள் அருகாமையிலுள்ள

எங்கள் ஷோரூமிற்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

அதிகாரபூர்வமான ஏஜெண்டுகள்: தமிழ்நாடு: மெஹர் ஏஜென்ஸீஸ்,  
89, கோடெளன் தெரு, சென்னை-600 001,

கோத்தாளில் டிரஸ்ட், 120 தெற்கு மாசி தெரு, மதுரை-625 001.

# மோகம் என்பது இதனாலே?

கனியர் குரல் ஒலிபெருக்கி மூலம் நாலாபுறமும் ஒலிப்பது கேட்டு ஜானத்தின் மனம் பூர்வீகத்து நான் பெற்ற மகனின் குரலுக்கா இத்தனை உயிர்என்று உள்சூக்குள் மாய்த்து போனான். "தீ அநிராட்டம் பண்ணி விடுக்கே புலனா, எங்க அம்மாக்கனையெல்லாம் போய் பொன்னா என்றுமே மூலியெலியே ஒக்கார வைக்கலாந்து நீயாக்காம. உங்க அப்பாவையும் எறித்துக்கிட்டு உங்களை நான் எவ்வளவு செய்வதென் பாடு!" என்று தானே பலமுறை கழிக் கொண்டான். அம்மா இப்படிப்பேசும்போதெல்லாம் புலனாவும், அம்மா நனக்கா, நன் வளாக்கிக்கா என்பவையெல்லாம் செம்புருக்க என்று எண்ணித் தானே நெடுகடல் அலைத்துக் கொண்டான்.

"பாருங்க பொண்ணு, கொரல் தூவையி மாநீர் இருக்கிறே...." என்று குரலினிமைய அடைவாறம் கண்டு கொள்ளத் தெரிந்த ஒருவர் கேட்டால், உடனே தயிற் செய்வனின் மணியி செய்வி பெருமையுடன், "எல்லாம் எங்க விட்டுக்காரா கண்டுபிடிப்புக்க.... புதுமுலம், எங்க ஊர் தேலிகர் மருகம்...." என்பான்.

கிராமங்களில் கோயில் ஒருவார்களைத் தேலிகர்கள் என்று அழைப்பார்கள் என்று அறிவாத அந்த நகரவாசி, "ஓ... தண்டலாணி தேலிகர் மணா, குரலைக் கேட்டு நினைச்சேன்...." என்று தயிபாட்டுவார். தண்டலாணி தேலிகர் இரக்கும்போது இந்தப் பெண் பிரத்திருக்கையே மாட்டான் என்பது கூட அவருக்குத் தென்றது.

ஒரு கூட்டிக் கூட்டத்துக்கு தயக்க ரஞ்சித் வந்த சமயம், புலனா வாழ்த்துப்பாக்கன் பாய முடித்து மெடைவிடுத்து இருக்கிறிருந்தான். "ரஞ்சித் அண்ணன் வாராரு... வாராரு..." என்ற சத்தத்தைத் தொடர்ந்து கூட்டம் நெருக்கி அடித்துக் கொண்டு முன் சென்றது. நடுவே, "ஓய்யா, எங்குமுந்த" என்று குலம் எழுத்தது. ஆனால், போகாத ஏறிய மக்கள் கூட்டம் அவருடன் செவிமடுக்காமல் "ரஞ்சித் அண்ணன் வாங்க" என்று கொஷமிட்டபடி ரஞ்சித்தை நெருக்க முயன்றது. காலம் துறவினர் அவரை, அவரை மாகத் தங்கள் தயக்கை ஒன்று கோத்துச் சைர் அணங்க முயன்றனர். காலம் துற உலர் அநிகாரி மக்களை அணங்கியாக இருக்குமாறு மெடை ஏறி அறிவிப்பு விடுத்தார். திரையெய்வாரம் ரஞ்சித்திதே திரம்பிவிருந்த

கூட்டம் அவர் வேண்டுகோளைச் செவிமடுக்கவில்லை. பூமாவையும், பழங்கரும் மெடைவை நோக்கி விசப்பட்டன.

முதலில் இந்த ஆரவாரத்தால் கலிப் படைவாத் துவங்கிவிருந்த புலனா, தேரம் கொங்கச் செயல்பி நிபுந்துள், அம்மானவையும் அருகில் காணினும், கூட்டம் முண்டியடித்தால், மெடைக்கு வேறு அருகிலிருந்த அவன் தக்கம்படுவான்... அவருக்கு மிகவும் பயமடை இருந்தது...

தக்கம்படு இத்தரும் மெடைவேறிவிருந்த ரஞ்சித் வைக் முன் நின்று, "என் இனிய உம்பிவெ... நான் பூசிக்கும் தாய்க்குலமே...

ரெக்டமே...." என்று அழைக்கவும், "காங்க" வானிப்பினக்க, கூட்டம் ஒருவாறு அணங்கிப்பட்டது.

செவிப்பினமடை தக்கம்படு முந்தாதவைக் கவலில் அன்னி, அதன் அருகாக்கு மத்திவிதும் ஆகாசினால் மெடைவிசேயெண் பதித்திருந்த ஒரு தாய்க் குலத்தை, போயினார். திரை கவனித்தும்க் வேலியே பனாதாரமடை-தார்த்திச் சென்றார்.

இப்போது புலனா மெடைவைப் பார்த்தான். ரஞ்சித் அண்ணன் படத்தில் பார்ப்பு பாதவிடவும் நேரே பாரக்க இன்னும் அதிச ஆதலாவும், கண்டலாவும் இருந்தார். இவரைப் பற்றி யோசனா அவனிடம் ரகலிய மடை நிறைய விஷயங்களைக் கூறிவிருந்தான். அந்தான், இந்த அண்ணன் திருமணத்துக்குக் காத்துக் கொண்டிருப்பதாகத்தான், அவர் திருமணத்தையே ஒத்திப் போட்டிருக்காராம். தந்தா அதனான இவர் விட்டுக்கு அழைத்து விடுதெல்லாம் கொடுப்பாராம், தான் தர்மம் என்னும் வாரி வாரி வயங்கு வாராம். யோசனா, தன் உய்யில் திரித்தியை அந்தானின் ரெக்ட மன்றத்துக்குத் தார வார்த்து தவிர, மற்ற எல்லா விஷயங்களைவும் தக்கவனிடம் கூறிவிருந்தான். எனவே புலனா ஒரு பத்தனின் தீவிரத்துடன் அவரைப் பாரிணவயால் வழிபட்டான்....

"அய்யமாடி... கூட்டத்தியே தக்கம்படு மாட்டிக்கிட்டேன்...." ஜானம் தயிபறக்க, நெற்றிக் குங்குமம் கைய, உடம்பெய்வாரம் அருக்குடன் புலனாவின் அருகில் வந்து நின்று கொண்டான். அவன் பாரிணவ ரஞ்சித்தின் மேலேயே பதித்திருந்தது. "அண்ணன் தக்கம்படு இருக்காரிவய...."

இப்போது அவருடன் நெருக்கியபடி வந்த

தயக்கமேல் புவனா பரிசை படித்தது. "அது ஆரூய்மா அண்ணல்கூட... அவர்களும் ஆரோ பார்த்த முகமாத் தெரியுதே..." ஞானத்திற்கும் ஐசுவர்யம். தகவலுமாகப் பளிச்சிடும் கொண்டிருந்த அந்தப் பெண் யாரென்று புரியவில்லை.

இவர்களைப் பகைவதைக் கேட்டுக் கொண்டு இருந்த ஒரு பெண்மணி, "எங்கள் கா. அது நம்ம சின்ன அண்ணி. தயக்க ஸ்ரீ ஜெயாங்க." "சின்ன அண்ணிக்கு... ரஞ்சித் அண்ணா ஜெட அண்ணியா... தெலுக்கு தயக்க சிவல அவக?"

"ஆமாங்க. தெலுக்கு தயக்கதான்."

## உஷா அப்பிரமணியன்

அண்ணாஜெட அண்ணியின்மீத... அவருக்கேதான்... வைப்புக... பெரிய அண்ணி வைத்த தனியா வச்சிருக்காரு. ரெண்டு பேர் துக்கும் ஒத்து வந்திருக்கிறீர்..."

புவனா படபடத்தாள். "ஏம்மா, அந்தானுக்கு ரஞ்சித் அண்ணன் கலியாணத்துக்காகக் காத்திருக்காரு. இவங்க பெரிய அண்ணி. சின்ன அண்ணியை என்னென்னமோ சொல்லுங்க..."

அந்தப் பெண்மணி புவனாவைப் பார்த்துச் சிரித்தாள். "யாரு சொன்னுங்க, அண்ணாளுக்குக் கலியாணம் ஆயிவிட்டதான்... இப்பக் கூட ஒரு பெட்டியிலே, சின்னாயுடன் சம்





கூடவில்லை என்ற கருத்து எவ்வளவு முக்கியத்துவம் தந்திருக்கிறதோ? வாழ்க்கைமீதும் தரவேண்டும். இப்போது செலவுக் கணக்கு மட்டும்தான் முக்கியமாக இருக்கிறது. எல்லா ஆயிர்தரம் அக்கவுண்ட் செலவுகள். அது தவிர அக்கவுண்ட் மீது ஏதாவது ஆயிரம் கள் எப்போதாவது இருக்கின்றன பழைய காலத்திலிருந்து இப்படி ராஜாங்க சீதிராக வரவு - செலவுக் கணக்குகளைக் காக்கும் பாரீக்ஷம் ஏற்பாடு இருந்து வந்திருக்கிறது. "பெருங்கணக்கு" என்ற மாதிரி ஏற்கணக்கு இல்லை. இந்தச் செலவு உத்தியோகத்துக்குத் தான் 'கணக்குப் பிண்டம்' என்று பெயர். 'பிண்டம்' என்பது இங்கே 'சிறிய', 'செய்து' என்பதைக் குறிக்கும். பிண்டம் ஞாநி இல்லை. தென்னம்பிண்டம், அளிந் பிண்டம் என்றெல்லாம் சொல்வதற்குமே செலவுகளைக் குறிக்கும்? அப்படியே கணக்குப் பிண்டம் என்பதற்கு ராஜாங்க வரவு செலவு பாரீப் பவர்களில் சிறிய ஊழியர். ஆனால் அவருக்கு எல்லா நுணுக்கமும் தெரிந்திருக்கும். அதனுட்தான் முக்கியமாகும் லீட்சர் செலவுக்கடராக உடையிலும் பண்புகிறவன் கூடக் கணக்குப் பிண்டமில்லாதவன் வேலை திறக்க கொள்ள ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று வைத்திருந்தார்கள்.

இப்போது இந்நெய்யாமை பெயர்சீக் (வரவுக்குச் செலவு) லீட்சர் உடையவராகக் காட்டி விட்டால் போதுமென்று ஆசைப்பட்டது. சிவபுணர்வல் மிஸ்திரைகள் பாரீக்ஷை அப்படி லீட்சர் விட்டாவிட்டால் கூடப் பரகாமிலும், டெபீசெரிச் சிவபுணர்வல்கள் (முயல்) நோட்டுப் போட்டும்கூட. ஊடுருவலாம். கடை மெல்லாம் கடல் வாக்குமெல்லாம் கட்டி வரவுகளைக் காட்டினால் போதும் என்று விளக்கிட்டு என்று சொல்லிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். மொத்தத்தில் இப்போது தவிர முறை என்று சொல்லி, கணக்கியலாயக் ஆசைகளையும், நெய்யைகளையும் பெருக்கி, அதற்காகச் செலவைமும் பெருக்கி, மக்களை மெல்லாம் உடன்கொள்கையும் நிம்மதியில்லாதவர்களாகவும் செய்கிறப்பதாகச் தெரிகிறது.

நெய்யை, வரவு, செலவு எல்லாவற்றிலும் இப்படியாகியால், நாம் அவற்றை ஒரு கணக்குக்குக் கீழே கொண்டு வர வேண்டும்.

— ஊக்குக்கு காதுகி காம்பொருள் சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரியர் கலாசாஸிம்.

பத்திப்பாடு, குடும்பப்பாக்காண. அவர்கள் பெற்றோர் பாரீக்ஷை வச்சுப் பெண்டைத் தான் கட்டிப்பென்று சொல்லிவிடுகலாரே... வினாயா நயக்கும்கு வினக்கு மத்தியிலே குட்டுமே நயக்கணும். சொம்பெருங்கணக்கு கட்டிப் பிடிக்க கூடணும்... அதுமேல் அங்கம். இங்க தொகுப்பு இருக்கத்தான் செல்லும் அப்படித் தொகுப்பு வர ஏன் செய்குத்தனாயும் அன்றான் கட்டிக்கிட முடியுமா என்பது? உணக்கு இந்நெய்யாம் புரிந்து கொடுக்க வேண்டும். தீங்க என்ன சொல் தீங்க? ஞானத்தையே காக்கிக் கேட்டோம்.

ஞானம் பதிகம் பேசலிக்கும். ஆனால், அவை அடியமாதத்தில் ரத்தித்தின் கவர்ச்சி ஏற்படுத்திய பாதிப்பு ஏற்பட குறைந்தது. ரத்தித்தின் இந்த அன்றான் விவகாரங்கள் தன் மனக்கு இழைக்கப்படும் நேரடித் துறோமமாகவே அவளுக்குத் தொன்றியது. இந்தப் பெயர், சிறிய அன்றானினால் எவ்வளவுக்குத்தாவது இந்தத் ததாராயகன் தாவி உட்குத் தொண்டிக்கக் கூடாதோ, மொழியுக் காவது காட்டி விடக் குடியே...!

ஒரு வாரம் என்பதுதான் எவ்வளவு வேகமாக ஓடிவிட்டது. இன்று அவர்கள் அன்றாயும் மாநிலம் பக்கலில் லீட்சர் நிரும்பு இருக்கிறார்.

கூட்டத்தில் நோய்க்கிட வந்தவர்களுக்குத் தங்குதது நுயல் தரப்பட்டது. விழாவின்போகும் குறைந்த திடிலிக் சன்மாமம் தரப்படும் பற்றிய கண்டனங்கள் பவர்களிடம் எழுந்தன. ஒரு வாரமாக, அன்றான், தம்பி, தங்கச்சியாக ஒரு குடும்பமாகப் பழகியவர்களின் இப்போது எவ்வளவு பூணாயமாக அடித்துக் கொண்டனர். அக்காக்களும், அம்மாக்களும் நடுத்திக்கு இழுக்கப்பட்டனர்.

"ஓ... அந்தப் பெர் செல்லாம் தீ காவது கேக்காதே... அதுவ தங்குத் சம்பந்தமில்லை..." என்று கவாரியமாக இந்த வரவுகளை ரத்தித்துக் கேட்டுக் கொள்ளுகுத்த புவலுணர்வு அன்றக்குள் இருந்தான் ஞானம். "பணங்களைக் கு அன்றான், தம்பி, உரவு கூட இங்கே பிண்புட்டுருது... ஓ..."

"வாத்தாய் ஞூட்டம்மா... தீங்க கொழும் வரீக்கணம்... நம்ம நிலவகு உக்கணத் தனியே பாரீக்ஷை சன்மாமம் தரணும்முகு. பாப்பா பாரீக்ஷை அவங்களுக்குக்கெல்லாம் பெரிய கவர்ச்சியே ஏற்பட்டிருக்க. இப்ப நொம்பச் சின்னம் புணம். இங்கும் நொண்டு வகுமும் போகட்டும்... என் பட்டி வேறே படுக - பரீக்ஷைக் தரேறென்று... விளம்புக..."

"புவலு... மத்திரி ஞானவை பாரீக்ஷை பெறும்... சென்மையு கீக்கிரம்..." ஞானம் குறையுக்குக் கத்தினார்.

"ஆ... மத்தவர்க்க காவது விழும் போகிறது. சொன்னாய்ப்படுவாய்க... பாப்பா இங்கேயே இருக்கட்டும்... தீங்க வந்தால் போது..."

"இங்கே... இங்கே சன்மாமம், பூசல், பெர் செல்லாம் அவ கேட்க வேணும்..." ஞானம்

சென்மாமம் தரணும்முகு. பாப்பா பாரீக்ஷை அவங்களுக்குக்கெல்லாம் பெரிய கவர்ச்சியே ஏற்பட்டிருக்க. இப்ப நொம்பச் சின்னம் புணம். இங்கும் நொண்டு வகுமும் போகட்டும்... என் பட்டி வேறே படுக - பரீக்ஷைக் தரேறென்று... விளம்புக...

பேச்சை முடிப்பதற்குள் புலனாய்வுக் சென்ரு தமிழ்ச் செல்வன் அழைத்துவந்திருந்த கட்சிக் கொடி பறக்கும் சீரிச்ட வண்டியை ஏறிக்கொண்டான்...

"இது சந்திரன் சங்கடம்" என்பதுபோல் பார்த்த தமிழ்ச் செல்வன், "சரி, வாங்க..." என்று சொல்லினான்.

அமைச்சர் விட்டியல் வாலிவிசேயே நிறையக் கூட்டம் காத்திருந்தது. ஆனால் தமிழ்ச் செல்வன் அனைவரையும் தாண்டி இயர்சனை உள்ளே அழைத்துச் சென்றான். இயர்சனைக் கண்டதும் அமைச்சரின் அழைப்பு வராததும் அதறையைவிட்டு வெளியேறினார்.

நல்ல உபரமாக, கலாப்பாக, கரணம், கரணம் என உடம்புடன் இருந்த அமைச்சர், மேலே உட்காட்டுவோடாமல் துண்டு மட்டும்தான் போர்த்தி விருந்தார். கழுத்து மார்பெல்லாம் முடி பரவிய அவர் தோற்றம் புலனாய்வுக்குக் கரணம் சூப்பகப்படுத்தியது. அவர் சிரிப்பை மிகக் கஷ்டப்பட்டு அடக்கிக்கொண்டான்.

அமைச்சர் தம் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து புலனாய்வின் இருதொடக்கம் மீது மகிழ்ச்சியோடு அவன் முடிவைக் கொடுத்தார். "நல்லாயே பாட்டு கொடுத்தான்... நீ பெரிய பாட்டுவாசலாக என் உத்தரவாகத் தர்ப்போம்..."

ஞானத்தையும் பார்த்து, சீரிச்ட குடுத்து வச்சிருக்கிறீர்கள்மா. ஆகு இதைப் போலக் கொடுத்ததையும் பெற்றுட்டு எங்கேயோ தாட்டுப்படித்துவெ உட்கார்த்திருந்தா எப்படி... நமது தமிழ் ரொம்ப சொல்லிக்க, பாப்பாவுக்குப் பட்டணத்துக்கு வாரும்பல சேரவது ஏற்பாடு செய்யுங்கள்... உங்களுக்குச் சம்மதம் தானே..."

ஞானம் ஒன்றும் புரிவாமல் விழித்தான். இயல், இதை. நாடகக் குழுவோட பேசிப் பார்த்தேன். கலா வளர்ச்சிக்கு என்னவான சேவை... தமிழ்... இயல் களுக்குச் சம்மானத் தட்டெங்க? எடுத்தா..." தமிழ்ச் செல்வன் உள்ளே ஒடினான். அவன் அளித்த தட்டை அமைச்சர் ஞானத்திடம் தீட்டினார். "விழுந்து கும்பிடு..." அவன் புலனாய்வு அடையினான்.

"நீங்க வாங்கிக்கொங்க... இது அருமை யாகக் குழத்தை வளர்த்த தாய்க் குழைக்குச் சம்மானம்..." தட்டைப் பற்றிய ஞானத்தின் இரு கைகளையும் சேர்த்துப் பற்றினார் ம.ரா. அவன் தரவே முடியாத படி அவர் கரம் அழுந்திவிருந்தது.

ஓர் அன்னியனின் ஸ்பரிசும் ஞானத்தையும் புலனாய்வு தெளிவ் வைத்தது.

அமைச்சர் என்மையத் தளர்த்தினார். "எது வேணும்மோ தயங்காம கேளுங்க... தமிழ் சாதுவ ஒரு வார்த்தை போடுங்க போதும்... என்ன..."

தமிழ்ச் செல்வன் கரணமையே மீறமுடியாமல் தானும் அரை மனத்துடன் அமைச்சரின் காலில் விழுந்து எழுந்தான் ஞானம்... அவரும் அன்புடன் அவன் தலாக்கி வாழ்த்தினார்.

புலனாய்வு ஏறியதும் குழந்தைகளை ஆர்வத்துடன் சம்மானக்களைக் கொடுக்கினார். சீரிச்ட போட்ட பட்டுப் புடைவை, பட்டுப் பாசாடை, பழங்களுடன் ஆயிரம் ரூபாய் சம்மானமும் அவனைப் பிரமிக்க வைத்தது!

(தொடரும்)

# சுயர்சான்றம் பூச்சியது சரியா?

'உ' என்றால் உலகநாதம் பிள்ளை; 'சி' என்றால் சிதம்பரம்; 'வ' என்றால் வந்தே மாதரம் என்று குமரி அனாதன் கூறியதாக ௧.1.87 கல்வி இதழில் ஒரு செய்தி.

இதை மறுத்துச் சில கடிதங்கள்: அவர்களும், ஏ. வேங்கடேசன்: 'வ' என்பது அவர் பிரத்த காரண கட்டப்பிடா ரத்தைக் குறிக்கும்;

சென்னை, மா.ரா. அரண்: 'வ' என்பது வள்ளிநாயகம் என்பதைக் குறிக்கும்;

கொலிம்பட்டி டி. கோபாலகிருஷ்ணன்: 'வ' என்பது சொந்த காரண கண்டனத்தைக் குறிக்கும்.

இவற்றில் எது சரி? வ.உ.சி.யின் மகன், வ.உ.சி. சுப்பிரமணியத்தினன் கேட்டோம். அவர் கூறியது:

'வந்தே மாதரம் பிள்ளை' என்று மக்கள் அன்று பெருமையாக அழைத்து உண்டு. ஆனால் வ.உ.சி. என்பதற்கு உண்மையான விளக்கம் இதுதான்:



வள்ளிநாயகம் பிள்ளை மகன் உலகநாத பிள்ளை மகன் சிதம்பரம் பிள்ளை. மூன்று தலைமுறைகளைக் குறிக்கும் முதல் எழுத்துக்கள் ஆனவை.

அமெரிக்கத் தகவல் நிலையத்தில் தான் பணிபுரிந்த காலத்தில், எனக்குப் பிரத்த தான் வாழ்த்துத் தெரிவிக்க வந்த அதிகாரி வி.எம். சிபேஸ், 'வள்ளிநாயகம் உலகநாதன் சிதம்பரம் சுப்பிரமணியன்' என்று என்னு முழுப் பெயரையும் சொல்லிக் கிரித்தபடி வாழ்த்தியது எனக்கு திரைவுக்கு வருகிறது.

— திருபுர

சுயர்சான்றம் பூச்சியது சரியா? (தொடரும்) கல்வி இதழில் 1.1.87 கல்வி இதழில் ஒரு செய்தி.

“**உங்க** டைரக்டர் கார்ட்டில்  
ஏழாவது அசின்டென்ட் ஆக இருக்  
கிறேன்.”  
“**உங்க** டைரக்டர் யார்?”  
“**சி.வ. விஜயம்.**”  
“**அவரு.** என்னங்க அப்படி ஒரு பெரை  
வைச்சிக்கிட்டு இருக்காரு?”  
“**இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமைக்காக** அப்படி  
வைச்சிக்கிட்டு இருக்காரு!”  
“**என்னங்க.** நீங்க கொடுக்கிற டைனக்  
ஷனோ சரியா இல்லைகளை? இந்து முஸ்லிம்  
ஒற்றுமைக்கிரங்க. பெரு என்னவோ **சி.வ.**  
**விஜயம்....**”  
“**அதில்லங்க.** முதல்பை ஸீத்து மதத்துக்  
கூடே நல்லா கலக்கும் வைக்கவர்களுக்  
கும் ஒற்றுமை. அப்பறம் பிற மதங்களை  
ஒற்றுமை.”  
“**உங்க** டைரக்டர் எல்ல மதமாதத்துலே  
ஆரம்ப கட்டத்திலே இருக்கிறாது சொக்

லுங்க. சீ. டைரக்டர் சிவ விஜயம் அப்பறம்  
ஆது அசின்டென்ட்க்கக் யாரு யாரு?”  
முதல் அசின்டென்ட் விஜயம் குமார்.  
இரண்டாவது குமார் சம்பத். மூன்றாவது  
சம்பத் நாமதேவன். நாலாவது நாமதேவன்  
பன்மீர். ஆளுவது பன்மீர் பரமசிவாதி.  
ஆளுவது சிவாதி சொக்கலிங்கம். ஏழாவது  
நான்தான் லிங்கம் பரம்பிரம்மம்.  
“**உங்க** டைரக்டர் கார் பட்டத்தில் யா  
காட்டுகனிலே கண்டியியு இருக்குறோ  
இல்லையோ உங்க பெயர்களிலே இருக்கு.  
பழைய காலத்திலே அந்தாதிப் புலவர்களை  
இருத்திருப்பீங்க போல. ஆறாம். தெரியாமத்  
தான் கேட்கிறேன். சிவனிடத்தில் ஆரம்  
பித்துப் பிரம்மாணிக் முடிக்கிறீங்களை,  
பட்டத்தும் கட்டினா கார்ப்பிரம்மாணவமுதல்பை  
வைக்க அழிக்கும் கட்டவுள் சிவனைக் கடைசி  
யில் போட்டிருந்தால்யே ‘சீயாங் இருத்  
திருக்கும்?’”

# அச்சுள்ளிடலில்!

வாழ்வாது



“நாங்க ஏழு பேருமே பழைய கதைகளை உல்டா பண்ணுவதில் வல்லவர்கள். புராணத்தையும் உல்டா பண்ணி நவீனமாக்கிட்டோம்.

“சரி, நாங்க உங்களை முதல் முழு ஊடகக் காரகப் போட்டுப் படம் எடுக்கிறோம். கதை யின் திரைட் என்ன?”

“ஒரே ஒரு இழை மட்டும் சொல்றேன். கலனமா கெளுங்க. ஒரு எப்பதும் ஒரு பெண்ணும் ஒருத்தரை ஒருத்தர் காதலிக் கிருங்க. கடைவிலில் ஒன்றாய்ச் சேர முடியா மல் சாவறங்க.”

“என்னங்க, ரொழியோ ஜலிலியட் கதை சை தேரே சொல்லிட்டங்க. உல்டாவில் திபுணர் என்று சொல்லிக்கிட்டங்க?”

“உல்டாவும் இருக்கு, பி அண்டி லீ கார் கனிலே எப்பதும் பெண்ணும் கடைவி லிலே உல்டாவும் கட்டிக்கிருங்க. ஏ சென்டரில் மட்டும் கடலொரமா விழுந்து சாவறங்க!”

“நாம் எடுக்கப் போறது ஒரு படம் தாங்க. நீங்க இரண்டு படம் போலப் பேச நீங்க. பேருதான் லிங்கம் பரப் பீருமம் என்று இரண்டா சைக் கிக்கிட்டங்கன்னு பார்த்தால் பட மும் இரண்டா பண்ணிக் கொடுத்த திருவிங்க போலத் தெரியுதே!”

“பேரை இரண்டா வச்சிக் கிட்டதுக்கு சென்டிமென்ட் இருக்கு. ஹாவி ஷட்டில் பாருங்க பில்லி ஷைல்டர், ஆல்பிரட் ஹிட்ச் காட், கார்லி சப் லீன், எக்ஸ்ப்ரெஸ் இரண்டிரண்டு பெயர்கள், படம் இரண்டு வந்திரு மோன்னு பரப் படாதீங்க. கடைவி லில் மட்டும்நான் இரண்டு.”

“நான் கதை யின் திரைட் அப் படிக்கணும் ஒர் இழையிலே கதை சை முடிச்சிட்ட யங்க. நாலிழை யில் கதை இருத் தால் படம் அறுத் துடாதா?”

“அப்படிவெல்லாம் ஆவாது. கதைதான் தூலிசை. ஆனால் அதுவ தடவப் போறோம் பாருங்க மசாலா மாஞ்சைக்கமமா மல்தான்.”

“அண்ணே, எல்லா ரீலும் உல்டாவை விட்டா படம் அம்பேல் ஆயிட்டா?”

“என்னங்க, ஒரு படம் தயாரிக்கல்வே. அதுக்குமே டி. ராஜேந்தருக்குப் போட்டி யா பேச ஆரம்பிச்சிட்டங்க!”

“ஏன் அண்ணே, நீங்க முதல் படம் தலை யாய்வு பகட்டுவோர் சொன்னதும்மேலும் பீலர் மடியிலே சை சைக்கலிங்க. நாங்க மட்டும் டி. ராஜேந்தர் பாணியிலே பேசக் கூடாதா?”

“அட, மேலும்பீலர் என்னயா பெரிய மேலும்பீலர்? அவர் கதை ஏழாயிரம் அடி யோடு ஒயர், மிச்ச ஆறுயிரம் அடியிலில்ல படம் ஒயர் போவது?”

“அது என்ன மிச்சம் ஆறுயிரம் அடி படம் கணக்கு?”

“என்னிக்கொங்க, ஒய்வொண்ணு சொல் றேன். டிஸ்கோ டான்ஸ் ஆயிரம் அடி. பழைய பாணியிலே காப்பிரே டான்ஸ், அப் புறம் கராத்தே சண்டை ஆயிரம் அடி. கிராமத் தேர்த் திருவிழா க்குப் டான்ஸ் ஆயிரம் அடி. கைவுக் காட்சி காதல் சூயட். கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் ராஜா பாணி வேஷத்திலே ஆயிரம் அடி. தந்தையப் பாடல் ஆயிரம் அடி. காமெடி ட்ராக் ஆயிரம் அடி.”

“இத்தையும் நாங்க முன்னடியே எடுத் திட்டோம். நீங்க மெயில் கதைசை மட்டும் எடுத்துக் கொடுங்க!”

“அதெப்படி எடுத்தீங்க?”

“ஒரிலிசைலா நாங்க படம் பண்ணித் தர ணும் தாங்க கடைக் கார்லி லிவ் லிஷ்ணு கிட்டத்தான் போறோம். அவரு இதுவரைக் கும் கடைக் கார்லி செந்த ஏழு படங்களும் எக் கச்சைக்கமா ஒரு ஒய்வொரு வேற்றிப் படத் துக்கும் அவருக்கு ஏழு ஏழு படங்கள் புதுசா யுக் ஆகி அவர் நாற்பத்து ஒன்பது படங் கணக்கு வேட்டியல் கொடுத்திருக்காரு. அது குறியே நீங்க என் முதல் அசில் டென்ட் லிஷ்ணு. குமாஸா கடைக்கடா சைக்கப் படம் பண்ணுங்க அப்படிண்ணர் அவர், லிஷ்ணு குமார் டிஸ்கோ டான்ஸ் ஆயிரம் அடி எடுத்துக் கொடுத்திரு இப்ப நாள் ரொம்ப பீலர். நீங்க இரண்டாவது அசில் டென்ட் குமார் சம்பந்தை கடைக்கடா சைக்கப் படம் பண்ணிக்கிங்கன்னார். குமார் சம்பத் டக்கு ஒரு கராத்தே சண்டைசை ஆயிரம் அடிக்குப் படமாக்கிக் கொடுத்திரு நீங்க சம்பத் நாமதேவன் மேற் கொண்டு பாருங்கன்னார். சம்பத் நாம தேவன் கிராமத் தேர்த் திருவிழா க்குப் டான்ஸ் ஆயிரம் அடி படம் பிடிச்சிட்டு நீங்க நாமதேவன் பன்னீசைப் பாருங்கன்னார். நாமதேவன் பன்னீர் - கைவுக் காட்சி காதல் சூயட் கதாநாயகனும் கதாநாயகியும் ராஜா

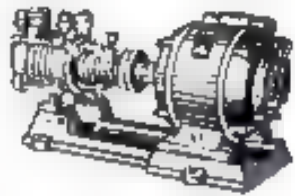


# ஔராவதம்



# SUGUNA

THE RENOWNED NAME  
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC  
COUPLED PUMPS

நீண்ட நாட்கள் தொல்லை  
யின்றி உழைக்க உட்பாகங்  
கள் அனைத்தும் தொழில்  
நுணுக்கங்களோடு பொருத்  
தப்பட்டு பரிசோதனைகளு  
பின்பே விற்பனைக்கு திடைக்  
கின்றது விற்பனைகளுப பிறகு  
சிதந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக  
கப்படும்.

DEEP WELL JET PUMPS

55

## சுகுணா இண்டஸ்ட்ரீஸ்

160, விந்தி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001  
போன் : 22273

Regional Office : 3365, அலகாசி கோடு, P.N. மண்டலம், தகவலுதரம்-641018



பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதுரை ஸ்ரீ கோலிந்த தீக்ஷிதர் களால் 134 சீம்ஸ்களாகப்பட்டு தொடர்ந்து நடந்து வரும் மேல்  
பாடசாலைகள் மேற்படி வித்யார்த்தி தாள் போல் இயங்கிக் காப்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாட  
சாலைகள் 73 மாணாக்கர்கள் மேற்படியானம் செய்து வருகின்றனர். அங்களுக்கு ஒரு நாள் உணவளிக்க  
களை ரூ 200/- ஆகிறது. இந்த தாமம் நித்தமாய் தடக்க ரூ 2000/- மூலமாய் ஏற்படுத்தியோ  
அய்யா அம்மப்போது ரூ 200/- அனுப்பியோ ஒரு குறிப்பிட்ட கெத்தின் உணவளிக்கும் கைக்கர்வத்  
தில் பங்கு கொள்ளக் கோருகிறது.

தற்கொடை அனுப்ப வேண்டுக பெருமும் முகவரியும்:

அத்தனை வித்யாசார்யா மதுரை ராஜா வாரிதேரல்  
ஸ்ரீ கோலிந்த தீக்ஷிதர் புள்ளய ஸ்மரண ஸமிதி  
D-76, முன்னுவது கிராம தெரு, ஸ்ரீதகர் காவளி,  
கும்பகோணம்-612 001.

இந்த தற்கொடைக்கு 800 வித்யாசார்யா வகுமான வரிவசக்கு உண்டு.



ராணி வேஷத்தில் ஆயிரம் அடி பண்ணிட்டு நீங்க பன்னீர் பரளுசோதினாய் பாகுங் கண்ணர். பன்னீர் பரளுசோதிகலுவுப்பாகப் பரங்கிமலையிலும் காந்தோம் கடற்கரை விலும் ஒரு நத்துவப் பாடல் அதே ஆயிரம் அடிக்குப் படமாக்கினார். அப்பாலே சோதி சொக்கலிங்கத்தைப் பார்க்கச் சொல்லிட்டு டார். சோதி சொக்கலிங்கம் ஆயிரம் அடிக்குக் காமெடி ட்ராக் படம் பிடிச்சுட்டு உங்களைப் பார்க்கச் சொல்லினிட்டாரு. ஆக மொத்தம் படம் ஆயிரம் அடி கையில் இருக்கு. நீங்க மெலின் கதைக்கு வாரங்க."

"இப்பப் புரிஞ்சிட்டதா சிவ விஷ்ணுவின் நத்துவம்? சிவ விஷ்ணு கடைசியில் விற்கும் பரப்பிரும்மம்லிட்ட அடக்கம். மற்ற ஆறு அசின்டெண்டுகளும் அந்தந்த டிபார்ட்மெண்ட் ஆயிரம் அடிக்குப் பொறுப்பாசுவங்க. நத்துவப் பாடல் ஆசாமிலிட்டப் போல் நீங்க காமெடி ட்ராக்ளைத் தேடினா குழப்பம்தான் மிஞ்சும். ஆனால் அந்த ஆறு பேரும் உங்களை ஏமாத்தலை. தன் தன் இலாகா வேலைபை முடிச்சுக் கொடுத்திட்டு வேறு இடத்துக்கு உங்களை அனுப்பிச்சிட்டாங்க. சிவ விஷ்ணுவின் ஏழு படங்களின் வெற்றி

ரகசியம் இப்பப் புரியுதா? எல்லாப் படத்துக்கும் ஒரே திரெட்டான். ஒரே இழைதான். டைபன் - பென் - காதல் - குறுக்கீடு - சாவு அல்லது கல்யாணம். அத்தனைக்கும் ஆதாரம் விற்கும் பரப்பிரும்மம். நீங்க எப்படி எப்படியோ தட்டுக்கெட்டுக் கடைசியிலே மெலின் ஆலைப் பிடிச்சிட்டீங்க. நாங்க கதை களை உல்டா பண்ணுவங்க. நீங்க டைரக்டர் ஸாரையும் ஆறு அசின்டெண்ட்களையும் உல்டா பண்ணிட்டு ஏழாவது அசில் டென்டை மெலின் டைரக்டராய்ப் போட நீங்க. நான் ஒரு சின்ன உல்டா என் மெயரினே பண்ணிக்கப் போறேன். அதுக்கு நீங்க சம் மதிக்கணும்."

"என்னது அது?"  
 "இனி என் பெயர் பரப்பிரும்மம் விற்கும்."  
 "மெயரினேயே உல்டாவா? படம் உருப் பட்டாற் போலத்தான்!"  
 "அப்படிச் சொல்வா நீங்க. படத்தின் பெயர் என்ன தெரியுமா?"  
 "என்ன?"  
 "வரப்பெல்லாம் தங்கம்!"  
 "எங்கள் கைகிரூப்பெல்லாம் பெருங் காயம் ஆகாமலிருந்தால் சரி!"

# பரிசு ரூ.200/-

## பொன்மொழிப் போட்டி - 4

தவறாமல் பங்கு பெறங்கள். போட்டியின் நீங்கள் வெற்றி பெருவிட்டாலும் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற நிச்சயம் உதவும்.

இந்த இதழின் உள்பக்கமாற்றினீயில் தங்கு பொன்மொழிகள் உள்ளன. மேல்தவறாமல் பெயர் கள் தரப்படும்மை. பொருத்தம் பார்த்து ஒவ்வொரு பெயர் அருகிலும் உள்ள வெற்றி டத்தில் ஒவ்வொரு பொன்மொழினை நீங்களே உங்கள் கைப்படத் தவறாமல் எழுதுவதுடன் விவராததையும் பூர்த்தி செய்து அனுப்பவும். ஒருவருக்கு மேல் சரிவான விடை. எழுதினால், பரிசுத் தொகை பரிசீலித்து அளிக்கப்படும். உறை விடமேல் "பொன்மொழிப் போட்டி - 4" என்று குறிப்பிடவும்.



டி. என். கலியாட்

சுவசாசுபாபா:

ஊபிள்:

ராஜாஜி:

முடிவு தேதி: 11.1.87

பெயர்: .....

விலாசம்: .....



**“ULIP ஒன்றே,  
ஒரு குடும்பத்துக்கு  
முழுமையான—  
நம்பகமான  
பாதுகாப்பு”**

சிறுபிடிப்பு மட்டும்,  
குடும்பத்திற்காக.

இலக்குத்தொகையாக ரூ. 3000/- முதல் ரூ. 40,000/- வரை தேர்ந்தெடுக்கும் வசதி, விபத்து மற்றும் ஆயுள் கவர்ச்சி, 7.5% வாரியாவை போலீஸ் (திட்டம் பூர்த்தியாகும்போது கொடுக்கப்படுவது) மற்றும் வருவாய்க்கமிட்டம் 80C கீழ்க்கிடைக்கும் முழுமையான முதலிய சிறந்த அம்சங்களை கொண்டது யூனிட் இலக்கை இலக்காகும் திட்டம்.

10 ஆண்டு திட்டத்தில் சேலு வதற்கு அதிகப்பட்ச வயது 50 ஆண்டுகளாக தற்போது உயர்த்தப்பட்டுள்ளது.

ஆண்டிற்கு ரூ. 4000/- வீதம் ரூ. 40,000/- குறிக்கீட்டு திட்டத்தில் சேலு செலுத்தவதற்கான மூலம் 10 ஆண்டுகள் முடியும் திட்டத்தட்ட ரூ. 69,000/- முதல் ரூ. 72,000/- வரை பெறலாம்.

உங்கள் குடும்பத்தில் ULIP அளவை செலுத்துவதுபோல் இந்த திட்டத்தை வரவுகளில் யூனிட் டாலர் ஆய்விதர்பா உங்கள் முதலீட்டுகளுக்கு ஒழுங்காக பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.

உள்ளமாவைதர்பே தேர்ந்தெடுக்கும், அருகிலுள்ள கணர்வு வங்கியின் கிளைகளிலோ அல்லது யூனிட் டாலர்கள் எடுத்துள்ள மற்றும் தகவலை சேதிநிதிமையோ அணுகலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு இந்தக் உட்புகளில் அதில் காணப்படும் மூலக்கூறு பூர்த்தி செய்து அனுப்புகள்.

Live First of India. Post Bag 4063, Madras - 600 087.

Please send me the free ULIP brochure

Name \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

34



**யூனிட் டாலர்ஸ்  
ஆப் இந்தியா**

சுமார் அளவைகள், பல்பார் 20,  
195 போலந்தர்பிதி (கொழும்பு)

கண்கள் அளவைகள்: “செலுதல் காண்க”  
45, கோடை கண்கள், சென்னை-556 551  
சுமார் 2743324145

முகவியை சேதிநிதிமையின்: ச. திரு. ஏ. நாயகம்,  
கொழும்புதர்பு. சுமார் 34775  
திரு. எம். சம்பந்தி, மதுரை.  
சுமார் 30168, 43175 & திரு. கே. குந்தாமி,  
தஞ்சாவூர். சுமார் 28374 & திரு. எம். கே.  
இலங்கை, கோல். சுமார் 51328  
திரு. எம். சம்பந்தி, திருச்சி. சுமார் 28260  
திரு. சி. சம்பந்தி, கிழக்கு.  
சுமார் 21575 & திரு. எம். பாலகிருஷ்ணன்,  
கடலூர். சுமார் 546, 45 & திரு. எம். சுமார்  
செதிநிதிமையின், நவாசாபாதி, சுமார் 4449

**ULIP- முதன்மையான, முழுமையானதொரு திட்டம்.**

14.12.86 இதழில் வெளியான அரசியல் கார்ட்டூன்களில் அடியப் படைவில் எழுதப்பட்டவை:

# ஊழலுக்கு ஒட்டு போட்டால்...



## முதல் பரிசுக் கவிதை

ஊழலுக்கு ஒட்டு போட்டு  
உரிமைகளைப் பிச்சைவிட்டு  
'ஊழலே ஒழிக' என்றால்,  
ஒழிவது தாமஸ்ரோ!  
மக்களுக்கு அறிவு வந்து  
மயக்கமின்றி வாக்களித்தால்,  
ஊழலையும் ஒழிக்கலாம் - அதன்  
'பாட்டலை'வும் அழிக்கலாம்!

— இ. செல்வசுப்பாசா,  
புதுச்சேரி வகுப்பு 'A' பி.சி.டி.  
கதைகள் அடிக்கல் வெளியில் பக்கம். (அ) 1.  
பக்கங்கள், சென்னை - 63.

## இரண்டாம் பரிசுக் கவிதை

படுகாட்டுப்  
பத்துப் பத்து போல்  
பதவிப் பதிகம்  
அழியே அடங்கும்!  
சந்தேகமாகும்....  
ஆத் பவாநைக்  
கேளுங்கள்!

— ஏ. கவயதி என்.என்.சி (உலிதம்) இரண்டாம்  
ஆண்டு.  
அறிவா ஆண்டம் உலகச்சுற்று.  
29ஆம் - 636 007

ஊழல் உழல்-ஊழல் - இவ்வாறு  
ஊழல் போனால் ஊழல் போனால் - அரசு  
விழல் விழல் விழல்!  
இவ்வாறு இவ்வாறு இவ்வாறு  
இவ்வாறு போனால் இவ்வாறு போனால் - பதவி  
நசுராத் நசுராத் இவ்வாறு!  
(இ) அமைச்சரின் புலம்பல்!

— செல்வி சி. பரதி,  
அரசு மேம்பாட்டுப் பணி,  
தரமங்கல் - 637 002.

சின்னத்தைக் கடைக்காரரிடம்  
அடங்காமல் நடத்த  
'உழல் ஒழிப்பு'  
விவாபாரத்தை  
மேல்த் விவாபாரமாகிப்  
பெரிய கடைக்காரர்  
தந்தைக்கு எடுக்கிறார்  
வந்தகை மேலும்  
செழிக்க.

— டி. அழகன் சாமி,  
பி. என்.சி. வெளியில், இரண்டாம் ஆண்டு,  
தெ. சி. இந்து கல்லூரி,  
39ஆம் கோட்டம், குளி மாநாட்டம்.

என் கைக்கு போனது சிவகுரு...  
உன் கைக்கு பத்திரம்!



**இதிராவுக்குத் திகவென்றது.**

நத்தமுள்ளி எப்போதும் அவரைப் பின்பிட்டுக் கொண்டு படுப்பதுதான் வழக்கம். இப்போது அவரைத் தனிவாகப் படு என்று எப்படிச் சொல்வது?

ஏதாவென்று வேறான கய்தம் கேட்டது. திரும்பிப் பார்த்தான்.

"உம்மா உலாத்திட்டு வரேன்" என்று குணமுணுந்துக் கொண்டு பாண்டியன் அவர்களைக் கடத்து வரசையில் இறங்கினான். இதிராவிக்கும் நத்தமுள்ளிக்கும் இடைவில் இருந்து, மேலும் குழப்பமாய் இருக்க வியலிக் கொண்டுள்ள என்று அவளுக்குப் புரிந்தது.

புயல் காற்றில் செடியெல்ல உணர்ந்தான் இதிரா.  
"நக்கம்."

"ம்."

"தீ பெரிவயலுவிட்டே. இக்கவே? இன்னும் அம்மா கடவே ஒட்டிக்கிட்டுக்குத்தா எப்படி?"

"தீ எங்கே படுக்கப் போறே?"

"தான் எங்கே படுத்தா என்னடா? தீ இத்த னுய்ல தூங்கு. தல்ல தல்ல கனவெல்லாம் காரும். நெறையப் படிக்கிற மாநிசி. ப்ளரன் வாங்கற மாநிசி.... கவெட்டா வத்து கோட்டுட்டெல்லாம் போட்டுக்கிட்டு எங்கே தல் கவலால் காப்பாடு கூட்டற மாநிசி...."

"தீ எங்கே படுக்கப் போறே?"

# சீனாஸாசீ



இத்திராவுக்குத் திடீர் என்று தந்தகுமார் போய் வந்தது. அடக்கிக் கொண்டான். "சொன்னுக் கேளு சந்து!"

"நான் ஒண்ணு சொன்னுக் கேக்கறியா?"

"என்னடா?" இத்திரா பொறுமையின்றித் கேட்டான். கடைக்கண்ணால் வாசலில் பார்த்தான். பாண்டியன் திருப்பி வந்து நின்று விடவில்லை அமர்ந்திருந்தான். கைகளைக் கட்டிக் கொண்டு இத்திராவையும் தந்த

திருப்பினுள் பாண்டியன். "தீ எப்பவும் போல் அம்மா கூடவே படுத்துக்க. குட்டைத் தொல்லுவிடா, அதுகூட மாட்டியா?"

உக்கத்தில் சலனம் கேட்டு இத்திரா புரண்டு பார்த்தான். தந்தகுமார் எழுந்து அமர்ந்திருந்தான். இத்திரா புரண்டதைப் பார்த்துச் சட்டென்று எழுந்து கொண்டான். "தூங்கலைடா? எழுந்துட்டியே... எங்கே போறே?"

"வேலைக்கு."

# சீனர்களாவது

குமாரையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "நம்ப ரெண்டு பேரும் செத்துப் போயிடலாம்மா. நேரா நம்ப அப்பா கிட்டே போயிடலாம்மா...."

ஐயோ, என்ன பேச்சு பேசுகிறான்? இந்த இரண்டு நபர்களைவிடம் என்ன சொல்லியிருக்கிறாய்?

இத்திராவுக்குத் திடீர் என்று தடுக்கியது. ஆத்திரம், துக்கம் எல்லாம் கலந்து கோபம் மாறச் சட்டென்று கையை விட்டான். அவளுடைய தத்துவம் கண்ணத்தில் அவளது உக்கந்தை மின்னலைப் போல் தீண்டியது.

தந்தகுமார் அம்மாவின் முகத்தை நிமிர்ந்து பார்த்துத் திருக்கிட்டான். இது அம்மா இல்லை. வேறு யாரோ, நெற்றியில் பொட்டு வைத்த அம்மா ஒரு நாளில் மாறிப் போய் விட்டான்.

கண்ணத்தை வருடினான். கண்களில் கலபமாகப் பெருமையான தீர்ப்பைக் கண்டிருந்தான்.

இத்திரா இன்னொரு முறை கை ஒங்குவதைப் பார்த்தான். அங்கிருந்து அந்தையா மல் இறுக்கமாக அமர்ந்திருந்தான். இத்திராவின் ஒங்கிய கையை இன்னொரு கை பிடித்தது. இத்திரா நிமிர்ந்தான். பாண்டியன் நின்று இருந்தான், அவன் கையை மிக இறுக்கமாகப் பற்றிக் கொண்டு.

"உங்களைத்துக்கு முன்னால் நான் பார்த்த இத்திரா வேறே."

"அவன் என்ன சொல்லுன்னு உங்களுக்குத் தெரிஞ்சா இப்படிச் சொல்ல மாட்டீங்க..."

தந்தகுமார் பாண்டியனைச் சட்டெரிப்பது போலப் பார்த்தான். "உன்னுடைய அம்மாவின் என்ற குற்றச்சாட்டு அந்தக் கண்களில் இருந்தது."

நான் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். கொஞ்ச நாளில் சரியாகும். நான் அந்த நம்பல படுத்துக்கறேன். தீங்க ரெண்டு பேரும் இந்த நம்பல படுத்துக்கூடா. நேரமாகிறது. துக்கம் முழிச்சா கண்ணு எரிச்சல் எடுக்கும். தந்து....

தந்தகுமார் திருப்பி அமர்ந்திருந்தான். "தந்து" என்று அவன் தோண்டித் தொட்டுத்

"இன்னும் விடியக் கூட இல்லை."

"இப்பவே கெளம்பி இருந்தான் ஐயனார் கோலில்லிட்டு ஸ்பாக்கரி பல் வந்து சேர்ந்தேத்துக்குப் போக முடியும்."

அந்தகுமேல் இத்திராவுடன் பேச விருப்பமில்லாதவன் போல அங்கிருந்து அகன்று புறக்கணம் பக்கம் போனான்.

இத்திரா எழுந்து அவன் பின்னால் போனான்.

தந்தகுமார் பல் துலக்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"கொஞ்சம் உப்புமா கிணிக் குண்டுக்கறேன்."

சாப்பிட்டுவிட்டு வேலைக்குப் போலியாம். தந்தகுமார் வாய் கொப்பளித்த தீராக உமிழ்ந்துவிட்டுச் சட்டை நுனிவால் துடைத்துக் கொண்டான்.

"எனக்குப் பிச்சை, எதுவும் வேண்டாம்" என்றான் முறைப்பாக.

இத்திராவின் பதிலுக்குக் காத்திராமல் விடுவிட்டு என்று நடந்து வாயில் கதையைத் திறந்து பளிப்பு கையில் கலந்தான்.

இத்திரா அவன் நடந்து போவதையே விழி நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு பெருமூக்கடன் உன்னை வந்து பார்த்தான். பாண்டியன் படுக்கை காலிலாக இருந்தது. அவனும் எழுந்து பின்பக்கம் போய் விட்டான் போனான்.

அவனுக்காவது உப்புமா செய்துவிட வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டு இத்திரா கைமயல் அறையில் நுழைந்தான். அறை வாசலில் கண்பு கேட்டது.

"பட்டா உங்க ஸ்பாக்கரிக்குப் போகணும் இத்திரா. முதலாளி வேறே ஊர்ல இல்லை. அதனால் சீக்கிரமே ஸ்பாக்கரிக்குப் போய் வேலைவைக்க வேணிக்கணும். மத்தியானம் சாப்பாட்டுக்கு வரேன். இப்ப எதுவும் வேணும்" என்றான் பாண்டியன். புறப்பட்டான்.

இத்திராவுக்கு அவனிடம் மன்னிப்புக் கோர வேண்டும் போல் இருந்தது. பாண்டிய

சுபா

யார் இருந்த அவரைக் குழிநிலையில் அவனது பெண்கள் ரசிப்பார்கள் என்று நோன்றலிழை.  
கவையசைத்துப் பாண்டியனை அணுப்பி வைத்தார்.

கிண்கூக்குள் திறைய சிவன முகங்கள். இரட்டைப் பிள்ளைகள். ஒற்றைப் பிள்ளைகள். பரட்டைத் தலைகள். வெள்ளைச் சட்டை. நீலச் சட்டை. பூப் போட்ட சட்டை. பூனைக் கண்கள். பாலைக் கண்கள். சிவ கண்களில் இன்னும் தூக்கம் மிச்சம் இருந்தது. சேக்கிராய்களில் ஒடைச் சிரிப்புகளில் அவர்கள் சை தூக்கக்களைப் பரிமாறிக் கொண்டார்கள். தந்தருமார் அவர்களுடன் கைக்காயம் ஈண்டல் சூழல் வழியாகச் சாலை ஓரத்தில் பார்வைவைப் பதித்தார். திறைய ஓட்டு வீடுகள். ஒய்வொரு வீட்டு வாயிலும் மோலம் போட்டுக் கொண்டு, எணி தீர் தெளித்துக் கொண்டு பெண்கள். பன்னைப் பார்த்துவிட்டு அவரை அவரோடாக வீட்டுப் படிவை விட்டு விவகி ஓடி வந்த சிறுவர்கள். பல் அவர்களுக்காக என்று அங்கங்கே நின்று.

"கலெக்டரு..." என்ற குரல் அவனைத் திருக்கிட வைத்தது. குரல் வந்த திக்கைப் பார்த்தார். தங்கராஜ்.

"வேலைக்கா கலெக்டரு? போங்க. போங்க. பிள்ளையெய் வரேன்."

தந்தருமார் ஒரு சிரிப்பு உதிர்த்தார். கைக்கா எட்டாத கவர்த்த சிரிப்பு. பன் கறுவிக் கொண்டு புறப்பட்டது.

அந்தத் தெரு முனை போகும் வரை பன் னின் சாணைப்பு மழைபோல் தொடர்ந்தது. பன் முனைவைத் தொட்டுத் திரும்பியவுடன் தான் துரைவர் எலுவின் குறுக்கே இன்னொரு கைக்காயும் இறக்கை போல் ஆட்டிக் கொண்டு நின்ற அவனைக் கவனித்தார். 'அட நம்ப ரத்தினத்தோட நம்பியீயவ?' என்று வியந்து கொண்டு பன்னின் ப்ரேக்கைச் சுட்டென்று அழுத்தினார்.

"என்னமுத்தன்னமே?" என்றால் இன்னும் வழியாக வெளியே எட்டிப் பார்த்து.

இவர்: "குடி ஓடிவந்த பெருக்கும் என்னை நாய்க்..."

அவர்: "எப்படிச் சொத்தினீங்க?"

இவர்: "நடுங்கியே சொத்து குடிக்க விடாமே நடுக்கு!"

— சத்தி. கவமென்றார்.



"பன்னை பாக்கடரிக்கு விட வேண்டாம். பச்சை எல்லாம் ஏறக்கிடுங்க" என்றால் குத்து. அவரை அவரோடாக பன்னைச் சுற்றி வந்து பன்னில் ஏறினார்.

ஏய் பச்சை... இன்னீக்கு உங்க எல் வேரோக்குத் தீயு. எங்கோரும் ஏறக்கி விட்டுக் குத்துப் போங்க" என்றார்.

"என்னன்னே விஷயம்?" என்றால் துரைவர், ஒரு பிடிவைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டு.

"எனக்கும் சரியாத தெரியலை. பாக்கடரி வரலையே போலீஸ் வேண்டிக்குது. அன்னை தான் வந்து. பன்னைக்காணெல்லாம் நிப்பாட்டித் திரும்பிவிட்டுக்குண்டு கொண்டு..."

கவிழ்க்கப்பட்ட பூக்கடைவிலிருந்து சிறைய மலர்கள் போல் பன்னிலிருந்து அவர்கள் உதிர்த்தார்கள். சந்தோஷ இரைச்சல் சூடல் ப்பாக்கடரிக்கு எதிர்த்த நிலையில் ஓடத் தொடங்கினார்கள்.

தந்தருமார் இறங்கினார். சுற்றிக் கொண்டிருந்த சாட்டியைநிலிருந்து திரை என்று இறங்கினார் போல் இருந்தது. என்ன செய்யலாம்? மஹாடி வீட்டுக்குப் போகப் பிடிக்க வில்லை.

"கலெக்டரு" என்று அழைத்துக் கையை ஆட்டி நங்கராஜின் முகம் திரையில் புரண்டது.

முக்கத்தில் வேரான புன்னை வந்து தெற்றிக் கொள்ள தந்தருமார் தங்கராஜ் விட்டை நோக்கி நடந்தார்.

"என்ன கலெக்டரு?" என்றால் நங்கராஜ் விடப்பட்ட இவனைப் பார்த்ததும்.

பாக்கடரிக்கு விடி விட்டுட்டாங்க அன்னமே!" என்றால் தந்தருமார், கைக்காச் சுழற்றி விட்டைப் பார்த்தார். விட்டில் அங்கங்கே போகும் இரைநிலிருந்து துடைத்துக் கொண்டு, வல் கொடியிலிருந்து இரை விழுந்துவிடுவேன் என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. மேற்கனாலில் பொருத்தப்பட்டிருந்த கண்ணாடிச் சூழலின் வழியாகச் சூரிய ஒளி வெள்ளம். அந்த ஒளி விழ்க்கி வில் தாடி பறந்தது. கவர் முகத்தில் ஒரு சிவந்த கை. சிவந்த கை கவையக்காகக் காத்திருந்தது.

தத்துவின் மன ஓட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டு தங்கராஜ், அன்னை வந்துட்டா எல்லாம் சரியாக்கும் கலெக்டரு... கவயான மாகாத சோம்பெறி ஆயினைங்க எல்லாம் என்னை முடிசின்தான் இருப்பாங்க... பாத்து வெச்சிக்க" என்றார். சட்டையில் கடைசிப் பித்தானை மாட்டிக்கொண்டே, "போவட்டும், ஏன் பாக்கடரி விளாம்?" என்றார்.

"தெரியலை. ஏதோ போலீஸ் வேண்டி வந்திருக்கலாம். பன் தெரு முனைவைத் தாண்டித் திரும்பின உடனேயே திரும்பிட்டாங்க."

"போலீசா?"

"ம்..."

"நம்ம பாக்கடரியை போலீஸ் எதுக்கு வந்தது? போய்ப் பாத்துடுவோம். வரியா"



அவர் வயதோ ஆர்தான்...  
செய்வதெல்லாம் குழந்தைகள்

அவளுக்குத் தெரியும், வளரும் குழந்தைகளின்  
தேவை என்னவென்று!

**ஆம்பளோ<sup>®</sup>**  
**மில்க் பேஸி**  
ஆட்டம் நிறைந்த  
பிஸ்கெட்



# பாக்.கீர்க்கெய்டிலும் பரவிடக் கூட உண்டா!



பாக்.கீர்க்கெய்டில்

பாக்.கீர்க்கெய்டில் ஒரு தேர்தலையும் பற்றியும் குற்றம்சாட்டுவது சரியல்ல. ஒருநாள் பிரிட்டிஷ் பத்திரிகைகளைக் காட்டல் இம்மாதிரி பாக்.கீர்க்கெய்டில் போதுமான அளவுக்கு இல்லாதது. பாக்.கீர்க்கெய்டில் தேர்வுகளைப் பாக்.கீர்க்கெய்டில் குழுவினரைத் தேர்ந்தெடுத்து அறிவித்துவிட்டனர். அந்த மொழியில் இம்மாதிரி காட்டல் பதவியைப் புகழ்ந்து போற்றி அறிவிக்க வேண்டியது. (பாக்.கீர்க்கெய்டில்) மீண்டும் அப்படிப்பட்ட அல்லாதுவான் ஆயிடுவதற்கும் புத்தகங்களைக் காட்டு அப்படிப்பட்டது! இம்மாதிரி மிகவும் தரையில் இப்பொழுது பாக்.கீர்க்கெய்டில் குழுவினர் சீக்கிரம் அல்லாதுவான் மட்டும் இடம் பெற்றிருக்கிறது!

காட்டல் இம்மாதிரி அறிவிக்க தரையில் தேர்தல் திட்டங்கள் அப்படிப்பட்ட தேவை என்று காட்டுவது. அது முன்பு காட்டல் மாதிரி பாக்.கீர்க்கெய்டில் திட்டங்கள் அப்படிப்பட்ட அறிவித்து வைக்கிறது.

— குமரமுனி

“கெய்டில்?”  
 “ஆ” என்று உத்தமமாடி டிரைவரை மேலேநிதி விட்டுக் கொண்டு,  
 விட்டைப் பூட்டிக் கொண்டு புறப்பட்டார்.

“கெய்டில் இடமும் தெருவிலும் துடிக்கவும் முடிச்சா கைகள் தின்று கொண்டு இருக்கிறான்.”  
 “என்னவாம்?” என்று தங்கராஜ் வானில் வெற்றிவிட மென்ற ஒருவரை அணுகி,  
 “தெரியலாம். ஏதோ போலீஸ் வேலை எல்லாரும் திக்கெய்டில். தானும் திக்கெய்டில்.”  
 “போலீஸ் வேலை தெரிந்தது. சீபாக்.கீர்க்கெய்டில் துடிக்கவும் ஆம்புலன்ஸ் சிலம்பு கூட்டல் குறிவுடன் தெரிந்தது. ஒரு தீயணைப்புப் படையினர்.

“என்னவோ ஆகஸ்டில் கெய்டில்” என்று தங்கராஜ். சிறிது தூரத்தில் பெரிய அரைவட்டம் போட்டிருந்த மக்கள் கூட்டம் தென்பட்டது. தங்கராஜ் அதை நோக்கி முன்னேறினார்.

“கிணற்றுக்கிட்ட திக்கெய்டில்... என்ன என்று தெரியலாமே” என்று தங்கராஜ் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண்டிருப்போல் சொன்னார். கூட்டத்தை நெருங்க நெருங்க ஆவல் திணறும் தலைகள் எட்டி எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. எல்லோரும் சீபாக்.கீர்க்கெய்டில் ஊழியர்கள்.

“என்ன ஆச்சு ராமமூர்த்தி?” என்று தங்கராஜ் கேட்டு முடிப்பதற்குள் பின்னால் காள் ஒன்று வந்து சக்கரம் தேய திரும்பும் சத்தம் கேட்டவுடன் திரும்பினார்.

காரிலிருந்து மாயகிருஷ்ணன் தங்க முகத்துடன் இறங்கினார். தங்கராஜ் கையைத் தூக்கி “குமாரகீசான்” என்று முகவானை கையை மட்டும் தூக்கினார். ரத்தினம் முன்னால் சென்று, முகவானை, முகவானை என்று பறக்க சொல்ல, கூட்டத்தில் அம்பு பிளந்ததைப் போல் சீரென்று ஒரு வழி பிளந்து

தெரிய, மாயகிருஷ்ணன் முன்னேறினார்.  
 “கா கெய்டில்” என்று முகவானையை எட்டிக் கொண்டு நடந்தால் தங்கராஜ், கூட்டத்தில் விளம்பிற்று வந்து தின்று எட்டிப் பார்த்தார்.

கிணற்றுக்கு நேர் மேலே சில காசுகள் வட்டமிட்டுப் பறந்தது. “கா கெய்டில்” என்று கரைந்தது. கிணற்றுக் கவர் மீது தின்று கொண்டு நெல்மட்ட அணிந்த தீயணைப்புப் படையினர், “மெதுவா ஏறு... மெதுவா ஏறு” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்க. கிணற்றுக்குள்ளேயிருந்து ஒரு தலை வெளி உலகைத் தொட்டது. இம்மொழு தீயணைப்புப் படையினர், வெளியே வந்து, கூட்டில் பல்லில் சுழன்றுக் கொண்டு வந்த வட்டம் கவிதையே மேலே இருக்கக் தொடங்கினது.

கண்ணேயிருந்து மேலே வந்த விஷயம் பாரமானதாய் இருந்திருக்க வேண்டும். பல்லில் சுழன்றுக் கொண்டு இரு ஆசாமி கணம் இம்மாதிரி இருந்தார்கள்.

அது ஓர் உடல், கூட்டம் திடீரென்று அதை உணர்ந்து, அதன் இடுக்கிடலைக் குரல்களில் காட்டியது. பெண்ணின் உடல், முழங்கால் வரை புடைசலை மேலே இருக்க, அதன் தலை கூட்டத்தில் பக்கம் பார்த்துமல் எதிர்ப் பக்கம் திரும்பியிருந்தது. தலைமுடி விளிந்து தொங்கியிருந்தது. அதன் இடுப்பில் கூட்டம் பட்டிருந்த கவிதுடன் அந்த உடலைப் பிடித்து அந்த இரு காக்கி ஆசாமி கணம் கையில் ஏதெந்த தளையில் விட உடல் வேகாகப் புரண்டது. அதன் ஒரு காலில் இருந்த கொடி “நான்” என்று, முகம் கூட்டத்தைப் பார்த்துத் திரும்பி விழ, அந்த முகத்தைப் பார்த்து விட்டது.

“பரிமணா!” என்று அலறியும் தங்கராஜ்.

(தொடரும்)



**YVD**

കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും



VVD-10/86



**YVD**

കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും  
കുമാരിമാരേയും കുമാരന്മാരേയും

# ஆயுர்வேத முறையில் புற்றுநோய் சிகிச்சை



எனக்கு முப்பத்தைந்து வயது ஆகிறது. எனது மனைவி பரதம்மாவுக்கு நானூ பெண் குழந்தைகள். என் மனைவி வயிற்றில் கடின வலி தோன்றி நீராடு வயிற்றுப் போக்கும் வாய்ப்பெடுப்பும் ஏற்பட்டது. வேடி டாக்டர் என் மனைவியைப் பரிசோதித்து அவளுக்கு வயிற்றில் கட்டி, அவற்றை அறுவைச் சிகிச்சை செய்யவேண்டும் என்று உறிஞர். இந்தவைத்தியப்பரிசோதனை விலையாரணம் கிடைக்காது. புற்றுநோய் நிபுணரை அணுகிய போது 'அப்பொயினால் சர்க்கோமா' என்று ஆய்வு மூலம் தெரியப்படுத்தினார். புற்றுநோய் சிகிச்சை நிபுணர் மின்சிகிச்சை மூலம் ஓரளவு வலியைக் குறைத்தார். ஆய்வு வாய்ப்புமலரும் என்றும் மிகக் கவையெய்திட்டது.

இந்த நிலையில் புற்றுநோய்க்கு அநிசய சக்தியுள்ள ஆயுர்வேதச் சிகிச்சையாளர் சிக்.கட்பன்லி டாக்டர் எம்.பாபுராஜப்பற்றிக்கெனியப்பட்டு, கடைத்தடவை யாக அவரை அணுகினேன். நான்கு வாரங்களுக்கு ஆயுர்வேத சிகிச்சை செய்யப்பட்டு என் மனைவிக் குப் பூரண குணமாகி, ஆறு வாரக் களுக்குப் பிறகு நிபுணர் வயிற்றில் கட்டியவிலை என்பதை உறுதிப்படுத்தினார். இன்னும் ஆறு வருஷங்களுக்குப் பிறகு சக்தி வாய்ந்த ஆயுர்வேத சிகிச்சை டாக்டர் பாபுராவால் கொடுக்கப்பட்டபின், என் மனைவி சுகமான வாழ்வு வாழ்ந்துவருகிறார். மனமிக் கிரமமாகவும் இருக்கிறார். முந்தைய வலி அறிகுறிகள் எதுவும் ஏற்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல் தருபவர்: சந்திரமா, பட்டுவெல், சாஜெத்திரதல், ரங்காரெட்டி மாவட்டம்.

விவரம்	போன்	பரிசோதனை நேரம்
டாக்டர் எம். பாபுராஜ் புற்றுநோய் சிகிச்சை நிபுணர், (சாரிசாலையம்) 2-1-371/3, சிக்.கட்பன்லி, கைலாசபாத் - 500 020.	64788	ஒவ்வொரு விவரமும் வெவ்விதம்.
C/o. நோட்டல் கதாரா, உவமாவ் நோட், தியாகராஜ நகர், சென்னை - 17.	465184	ஒவ்வொரு சனியும்
C/o. நோட்டல் பிரத்தாபம், எம். ஜி. நோட், பெங்களூர் - 560 061.	573271	ஒவ்வொரு குவார்ட்டர்.
C/o. நோட்டல் நடராஜ், பழைய கந்தர், இம்பீரியல் டிரெய்ட் அருகில், புதுச்சேரி.	528839	ஒவ்வொரு செய்வாயும்
C/o. நோட்டல் மிட் டவுன் அந்தெரி சனியெல் கட்டிடம் எதிரில் சென்னை பம்பாய்.	628882	ஒவ்வொரு புதன்நேரமாயும்



என்பது தெரிவிக்கப்படவில்லை. அவர்கள், டாக்டர் வேலையையும் உடன் வந்தவர்களையும் உடனே அனுமதிக்கவில்லை. அவர்களின் விருத்தினகார்தான் இப்படித்தடுத்து நிறுத்தி வைத்திருக்கிறோம் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளக் காலவரக்கு இருப்பது நிமிஷம் உள் பிடித்தது!

இதற்கிட ஆச்சரியமான விஷயம் என்ன வென்றால் பண்பாடு கருதி, டாக்டர் வேலையும் அவரது காரியதரிசிகளும், அவர்களின் விருத்தினகாரான தாங்கள் இப்படி அவ மதிக்கப்பட்டது பற்றி மூக்கக் கூட விடவில்லை! அவர்களெல்லாம் விடை பெற்றுக்

இந்திகாவிட அவர்கள் வெளரகாஃ, இரு வாரங்கள் சிறப்பும் பணியாற்றி விட்டுக் கைகத்தா இருமிய மேற்குவங்க அவர்கள், அடுத்தடுத்து பல விருத்தினர்களின் வரவேற்பு வேண்டிய நிலையில் இருந்தார். பிரிட்டிஷ் அவல் விவகார மத்திரி (பிரிமா தொடர்பான விஷயங்கள்) விக்ரே 7 வெல் பிரபு, பர்மியப் பிரதமர் உதா, அலகுண்டவ அவல் விவகார அமைச்சர் உபுன் டட் என்று பலர், புகழ்ப் மத்திரியில் நெரு வந்தார். ராஜாவத் தலைமைத் தளபதிகளியப்பா விஜயம் செவ்வார். இத்தியப் பிரதமருக்கு அவர்கள் அளித்த வரவேற்பு வைப்பவற்றில் கைகத்தா பிரமுகர்கள் ஏராளமான பேர் வந்து கொண்டனர். ஆலிஸும், விருத்து சிக்கிரமே ஏற்படுத்துவிட்டது. அதன் பிரதமர் டேரம் - நடுநிலையம் தாண்டி, பிரதமரும் வி. ஆரும் பேசிக் கொண்டிருந்த தனர். இருவருமே ஒருவருக்கொருவர் புத்த லுணர்ச்சி வைட்டிக் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது. இதற்குச் சில நினைவுகளுக்குப் பிறகு, சரோஜினி தாயுடு வந்தார். இவ்வாசி ஆரம்பத்தில் பட்டெல் வந்து மூன்று நாள் தங்கியினார். பட்டெல் வருவதற்கு ஒரு நாள் முன்னதாக பிரிட்டிஷ் விமானப் படை அமைச்சர் வந்து போனார்.

இவர்களின் தயிர சித்திரியில் மகன் ரண்டாக்சிஸ் சித்திரிய, ஆல்திரேவியாவக் குப் புறப்பட்டிருக்கொண்டிருந்த இத்திய மிக்க

# கொள்கைகள் உடையிருக்கவேண்டும்

## வெளியே கொள்கைகள் உடையிருக்கவேண்டும்

கெட் அளி சிறப்பினர்கள், அவர்களின், மற்றும் பல ராஜதந்திரிகள் எவ்வெவாரும் அவர்களால் பார்த்துப் பேசியிருப்பது போக வந்தனர். இவ்வாறு அவர்களின் கால வந்த பலரும் ஒருவருடைய வி. ஆர். ஒரு புதிய நட்புறவை வளர்த்துக் கொண்டார். அவர் டாக்டர் வேலையா-லுமென், அவர் புது நிலையில் இருந்த சிவ நாட்டுத்தார். டாக்டர் வேலையா சம்பந்தப்பட்ட ஒரு திஷ்சி, அவர்கள் மானிகையில் கூடச் சிலமேளம் குழப்பங்கள் தோன்றுகிறது என்பதையும், இதனால் விருத்தினருக்கு ஏற்படக்கூடிய மனதாங்கல்களைச் சிப்பிப்பதை, வி. ஆர். எவ்வளவு அவலியோடு முழு முயற்சி எடுத்துக் கொண்டார் என்பதையும் தெளிவுபடுத்துகிறது.

அவர்கள் மானிகையில் விருத்துக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார் டாக்டர் வேலையா, அவருடன் அவரது காரியதரிசிகள், மொழி பெயர்ப்பாளர் போன்றவரும் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால், மானிகை வாகனில் இருந்த காலவரக்கு அன்று விருத்தினர் வருவார்கள்

சென்ற பிறகுதான் வி. ஆர். தவறு நடந்து விட்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்தார். சினத் தரவுக்கு மன்னிப்புக் கோரிக்கை செய்து எழுதினார். அறிமுகம் எவ்வளவு பணியு!

"என்னுடைய பழமையான நாட்டின் கவிமான் கவிடம், எனக்கு எவ்வளவு அன்பும் மரியாதையும் உண்டோ, அதே அளவுக்குத் தங்களைமும் எனக்கு உண்டு. எனக்கும் தங்கள் இருப்பிடத்துக்கு நேரில் வந்து, உங்களுடன் மனமடிட்டு, உங்களுடைய காரியதரிசிகள், உதவியாளர்கள் முன் விடவில்லை மன்னிப்புக் கோர வேண்டும் என்று என்வினேன். ஆனால் இது, எனது மனத்தின் ஏற்பட்ட காலத்தில் கவியைக் குறைந்தமென்றாலும் ஒரு நாடகமாய் பிரிண்டைக்குத் தோன்றக் கூடும் என்றும் உணர்ந்தேன்.

"தங்களைப் பணித்து மன்னிப்பு வேண்டுகிறேன்: மன்னிக்குமாறு கோருகிறேன். தங்கள் முன் என்னை விடையாக நான் விருத்து விடப்பதான எடுத்துக் கொண்டேன்.



தலைநகரில் உள்ள மருத்துவமனையில்...  
 உணவு உட்கொடுக்கப்பட்டது. இதைத் தடுக்க...  
 "உணவு உட்கொடுக்கப்பட்டது. இதைத் தடுக்க...  
 மட்டுமே தடுக்கப்பட்டது. மருத்துவமனையில்...  
 கொடுக்கப்பட்டது." - உணவு உட்கொடுக்கப்பட்டது.

என்று கூறியதாக இந்தக் கடிதத்தைத் தயக்கமிடும் போப்பிப்பற்றகுமல் இதனைப் படித்துப் பார்த்த வேண்டும் என்று சொல்லி விடுகிறேன். அவர்கள் தங்கள் மக்களைப் பிச்சாடா. அவர்கள் இம்மாதிரி தவறான எதிர்ப்பாற்றுகள் எல்லாவும் செய்வாதிருப்பார்கள்.

தொழற்பொழிவுகள்... அரசின் பல் வேறு துறைகளிலும் செயல்பொது வேட்டுவற்று தனக்கு இரண்டு என்பது போல் தான் வாந்திதாக்கம் பிரயோகித்தார் ஸ்ரீ ஆர். "தயார் தயார், ரயில்வே இயந்திரம் தீர்வாகும் சீர்தீர்த்து வருகிறது. வந்து வந்து பல இலாகாக்களில் புகுந்து கொண்டிருக்கிறது..." ராணுவ அதிகாரிகள், ராணுவப் பணியிடு பெறும் இயந்திரங்கள் ஆகியோரிடையே செயல்பொது குறை வான முடியாத சொந்தமாகக் கூறினார் "பெரும்பாலும் பணத்துடன் கூடிக் கூடுகிறவர்களிடமிருந்து வட்டிவாங்கும் பெற வேண்டிய நிலையில் தங்கள் இருந்தாலும், அனைத்து மக்களும் வாய்ப்பு பணிவாற்ற வேண்டிய உடமை உட்கொடுக்க இருப்பதைத் தங்கள் மறக்கவேண்டாது. உட்கொடுக்கப் பட்டபாடுகள் எல்லாவற்றோடும் பிடிக்கிறீர்களே, அதேபோல் உங்கள் உட்கொடுக்கிறீர்கள் வேண்டும். ராணுவத்துக்குப் பட்டபாடுகள் என்று இருக்கவேண்டாது.

ஆகஸ்ட் 13-ம் தேதி மொத்தமாகவும் தான் உண்ணாவிரதம் தொடங்கினார் நிவாரணப் பகுதியின் குற்றவியல் சீக்கிராணாளரும் துதித்துக்கொள்ளும் தம்பியிருந்தும் பட்டபாடு போல் அந்தர்ப்பு பரிசாரம் பெற உண்ணாவிரதத்தை ஆரம்பித்தார், பாகிஸ்தானுக்குச் செல்லவேண்டிய பணத்தைத் தவிர்த்துக்கொண்டே இந்திய அரசு கொடுக்காமல் பிடித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்தபொழுது, உண்ணாவிரதத்தை தாம் வைத்திட, அந்தப் பணத்தைப் பாகிஸ்தானுக்கு அளிக்க வேண்டியவரையும் ஒரு நிபந்தனை வாக்கினார். நேரு-பட்டேல் இடையே நேர்மையான கருத்து மாறுபாடுகள் அவரை வருத்தினர். உண்ணாவிரதம், அவர்கள் இடத்து வைப்பற்றாக்கியங்கள் என்று சொல்லப்பட்டது.

எத்தனைபேர் உண்ணாவிரதத்தைப் பார்த்தவர் ஸ்ரீ. ஆர். குமல்வொருமுறையும் அவருடன் வாதாடியும் இருக்கிறார். ஆனால் இந்த முறை, "இது அபத்தமான காரியத்தின் இதற்கு வேண்டாம்; விட்டுவிடுங்கள்" என்று ஸ்ரீ. ஆர். இறைந்தவர்களில் மாறா. "இன்று தன்மதிப்புடன் நம்பினாலே விளக்குகிறீர்கள் எந்த ஒருவர்தான்; குடியே இம்மாதிரி எந்தப் பங்கும் பணத்தின் தான் அவருடன் வாதாடி விடுகிறேன்; ஆனால் இம்முறை எவ்வித வாதாடத் தொடர்வில்லை என்பதை தான் மனம் விட்டுச் சொல்லித்தான் ஆக வேண்டும்" என்று ஸ்ரீ. ஆர்.

ஸ்ரீ. ஆர். குமல் இப்படிப் பேசினார் என்பதை நாம் ஊகிக்கத்தான் முடியும். எந்திரியைப் போலவே அவரும் நடக்கின்ற சில காரியங்களில் பார்த்து மனம் கலப்பு அடைந்திருக்கலாம். அதனால் "எந்திரியைக் காதாடி செயல் முடியாது. தவிக்க முடியாத உண்ணாவிரதம் இது" என்று எண்ணி விடுகிறோம். எவ்வாறுமே வங்கம் முறையிலும் சொல்லிகள், மருத்துவ, சர்க்கரை, பூதாக்கள் ஆகியவர்கள் ஆகியவற்றில் விசேஷப் பிராந்தினைகள் நடக்க வேண்டும் என்று சொற்குத்துடன் நினைக்கிறீர்கள் சொல்லார்.

நிவாரணப் பகுதியில் அருகே இருக்க வந்தவாற்றி உண்ணாவிரதம் வந்து சேர்க்கார் "நிவாரணப் பகுதியில் தரநிலை உலகமான் இருப்பவர்கள் திருமாளாய் வகை செய்யு" அதனால் வந்தார் ராஜா போபலாக்கார் என்பதுடன் நினைத்து வர வேண்டும் என்று தெரிவித்த வேட்டுக் கொள்ள வந்திருக்கிறேன்" என்று. ஆனால் அதற்கு அவசியம் ஏற்படவில்லை. மத்திய அமைச்சரவைமீதும் நிவாரணப் பகுதியில் நினைத்து, சீக்கிராணாளரும் எந்திரியின் நிபந்தனைகள் ஏற்றுக் கொள்ளாதார் ஆளுவது தான் எந்திரி தவறு உண்ணாவிரதத்தை முடித்துக் கொள்ளார். தவறு அச்சங்கள் பொய்த்தும் போனதில் நினைப்பற்ற ஸ்ரீ. ஆர்.. தவறு மதிப்பீடு செய்வெளிப்படுத்தி காண்பிக்கும் முறை:

"உட்கொடுக்கப் போகும் பேசிக் கொள்வருகிறீர்கள் என்று எழுதிய ஸ்ரீ. ஆருக்குத் தவறு பதிலில்." என்றுடன் தங்கள் மொத்தமாக உணவாடியவறு அர்ப்பே" என்று குறிப்பிட்டார் எந்திரி. மேலும், "அமைதிப்போக்கு முயற்சிக்கு தான் வந்து சேர்க்கிறீர்கள். நிவாரணம், இரண்டையுமே உயமான மனப்பக்குவத்துடன் எந்திரிக்க ஏற்றுக் கொள்வருகிறீர்கள். இதற்காக ஆண்டவனுக்கு தவறி சொல்கிறீர்கள்" என்று எழுதினார். இதுவே எந்திரி, ஸ்ரீ. ஆருக்கு எழுதிய கடைசி கடிதமாக அமைந்தது.

ஆகஸ்ட் 30, மாலை ஆறு மணி அடிக்க சில வினாக்களே இருந்தன. ஸ்ரீ. ஆர். ஒரு பொதுக் கூட்டத்துக்குக் போய்ச் சென்றிருந்தார். போகும் ஒளித்தார்.

(தொடரும்)  
 தயாராகும்: இ. ராஜேந்திரன்

# “சுவாதி”

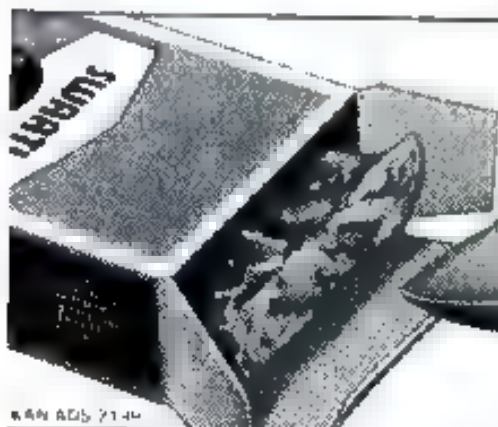
சமையலுக்கு சுவைவூட்டி சுகமளிக்கும்  
ஊறுகாய், சட்டினி, மசாலா வகைகள்  
விருந்தினரை வியப்பூட்டி விரும்பச்செய்யும் விதவிதமான தயாரிப்புகள்



**ஊறுகாய்கள்:**  
மாங்காய்  
ஏழிச்சினை  
மிளகாய்  
காய்கறிகள்  
மற்றும் பல



**சட்டினிகள்:**  
கொத்தமல்லி  
மிளகாய்  
தித்தியுத்காணி  
மற்றும் பல



**மசாலாக்கள்:**  
சம்பார்  
சட்னி  
மிளகாய்  
பொடி  
மற்றும் பல

சுவாதி இடிக்மின்ஸ் & கான்சிடென்ட்ஸ்  
எ. 3, 27, 11வது வீதம், பெண்ட் லைட்  
சென்னை-600 090.

அலங்கார் A/c

வசந்தி A/c

மகி 3 லட்சம்

அனுபுகா A/c

4 லட்சம்

சூரியன் A/c

மகாராணி மற்றும் நவீனமெல்லம்  
தொலை 3 லட்சம்

க. பாலசுந்தர்

வழங்கும்



கிருமதி  
ஒரு  
வெகுமதி  
ஆஃ

சங்கர் - கணேஷ்    கி. பாலசுந்தர்    வைரமுத்து    கணேஷ் - குமார்

# மா

# மனிதர்கள் காடும் ஒளிப்பாதை!



3

**பார்** வாழ்வின் மால்லோ தமது ஆய்வுக்கு எடுத்துக் கொண்டார் என்பதீர்ச்சு?

- காந்தி போன்றவர்களை;
- ஷைல்டர் போன்றவர்களை;
- ஆபிரகாம் லிங்கன்னை!
- அவர்களிடம் மால்லோ, கண்ட குணங்களை நாமும் காண்போம்.

இவர்கள் விட்டதட்ட அறுபது வயதை அடைந்தவர்கள். வாய்வாய் பூணமாக - மொத்தமாக வாழ்ந்து - முழு ஒட்டத்தையும் கண்டவர்கள். சிலர் தங்கள் துறைகளில் மகத்தான சாதனைகள் புரிந்திருப்பினும், சிற் சில குறைபாடுகளையும் கொண்டிருந்தார்கள். உதாரணம் கவிஞர் ஸ்பென்சர்; ஒவியர் லாங்கோ.

இவர்கள் அறிவையழகுவைத்து உணர்ச்சியைப் பின்பவைத்து எதையும் ஆராய்ந்தார்கள். ஒரு பாரபட்சமற்ற நோக்குடன் எதையும் அணுகினார்கள். பொதுவாக நாம் எதை ஆசைப்படுகிறோமோ அதைத்தான் கேட்க விரும்புவோம். இவர்கள் அப்படி அல்ல. தங்களது சொந்த அபிப்பிராயங்கள் தங்களது பார்வைமையப் பாதிக்காமல் கவனித்துக் கொண்டார்கள்.

சிறைச் சரியாக எடை போட்டார்கள், எது போலி எது உண்மை என்பதை எளிதில் புரிந்து கொண்டார்கள். சொந்த வாழ்வில் சரியான பெண்களைத் தேர்ந்தெடுத்து மனைவியாக்கிக் கொண்டார்கள். அவர்களுடன் இவ்வமைமாக குடும்பம் நடத்தினார்கள்.

உலக விஷயங்களில் எது சரி எது தப்பு என்பதைப் பற்றியும் எது செய்யலாம் எது செய்யக் கூடாது என்பதைப் பற்றியும் அவர்களுக்குத் தெளிவு இருந்தது. ஒரு பிரச்சனை என்று வரும்போது ஒரு சீர்மான முடிவுக்கு வரும் குணம் அவர்களுக்கு இருந்தது.

எளிமையாக வாழ்ந்தார்கள். 'கற்றது சுகமன் அசுவ' என்ற அடக்கம் இவர்களிடையே காணப்பட்டது. பிறரிடமிருந்து பல விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள ஆர்வம் காட்டினார்கள். தங்களைச் சரியரப் புரிந்து கொள் முகப்பதனால் ஏற்பட்ட ஒரு குணம் இது. அவர்களிடம் ஆணவம் இல்லை. ஒருகுழந்தை,

உலகைப் பார்ப்பது போல் அவர்கள் பார்த்தார்கள்.

எதையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனோபாவம் அவர்களுக்கிருந்தது என்று சொல்லிவிட முடியுமா? முடியாது. அவர்களுக்கென்று சொந்த அபிப்பிராயம் எதுவும் இல்லை என்று சொல்லிவிட முடியுமா? முடியவில்லை முடியாது! இந்த மனோபாவ அடிப்படையில் அவர்கள் முடிவெடுத்தார்கள். தீர்மானம் செய்தார்கள். உண்மைகளைக் கண்டார்கள். திட்டமிட்டார்கள். செயல் புரிந்தார்கள். ஏதாவது ஒன்றில் - முக்கியம் என்று தங்கள் கருதிய காரியத்தில் லட்சியத்தில் அல்லது தொழில் அவர்கள் வாழ்ந்த முழுதும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அதிலே கஷ்டப்பட்டு உழைத்தார்கள்.

'இப்படி உழைக்கிறீர்களே, விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு என்ற ஏதும் இவர்களுக்கு இருப்பதில்லையா?' என்று நாம் கேட்கக் கூடும்.

இவர்களிடம் அருமைவான நடைக்களை இருந்தது. விளையாட்டினர்கள்; வேடிக்கைகளில் ஈடுபட்டார்கள். பெரும்பாலும் வேலையே விளையாட்டு போல் சுவாசாக இருந்தது இவர்களுக்கு.

அவர்களிடம் ஆக்க சக்தி கொண்ட அபாரமணம் இருந்தது. அது மனிதத் தன்மையுடன், ஆரோக்கியமான உடலுடன் செயல்பட்டது. அறுசரிப்பு, பிரிட்டெழும் இயல்பு, சாற்றியம், தலைய நேர்ந்தாலும் திகிலூகிந்து போகாத மனம்; திறந்த மனம் - இவை அவர்களிடம் வே இருந்தது. பிறர் பரிசாசம் செய்வார்களே என்று நினைக்காத குழந்தை போல அவர்கள் செயல்பட்டார்கள்.

இந்த உயர் குணங்கள் போகப் போக வயதேற ஏற, சில சமயம் இவர்களிடையே மயிர் போயிற்று. ஆனால் தாற்காலிகமாக அவற்றை இழந்தாலும், மீண்டும் அந்த உயர் குணங்களையே புகலிடமாகத் தேடி வந்து விடுகிறார்கள் இவர்கள். பிரிட்டெழும் இயல்பு என்று கூறினோம் (Spokenness). அந்த விளக்குவதானால், அவர்களால், சொன்ன மாதிரித்தில்கண்ணதாகச் போல ஒரு கவிதை பாட முடியும், பாவ சரஸ்வதி போல ஓர் அபேதம் செய்து காட்ட முடியும்.

இந்த ஆக்க சக்தியின் உதவையுடன்தான்

11 வாழ்வின் சரிமனை அமைக்க வேண்டிய முறைகளைத் தரும் விஷயங்களைக் கவனிப்பது வாழ்வின் சரிமனை.

மனிதர்களைக் கவிழ்த்துக்கொடுக்கும் காலியம் படைப்பவர்களாகவும், இளை - நாட்டிய மேதைகளாகவும், மகத்தான விஞ்ஞானிகளாகவும் ஆக்குகிறது. ஆனால் இவர்களை ஆர்வம் உட்பெய்க்குதுடன் நின்றுவிடுவதில்லை. உட்பெய்க்கத்தையொட்டி, தொடர்ந்து உழைப்பு - உழைப்பு - உழைப்பு என அவர்கள் உழைப்பினால் காரியத்தை முடித்து நிறைவேற்றினார்கள்.

மகாபாரதம் எழுதிய விவாக முனிவரை எண்ணிப் பாருங்கள். உத்தமவம் எழுத்து தான் எழுந்த தலங்கிறார். ஆனால் எத்தனை உழைப்பு, எத்தனை நாள் - மாதம். ஆண்டு என்ற உழைப்பு மகாபாரதம் என்ற மகத்தான காலியத்தை உருவாக்கியது என்பதை நாம் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும்.

அவர்கள் தங்களைப் பற்றி சொத்து கொண்டதில்லை; எரிச்சல் பட்டதில்லை; 'என்னை எனக்கே பிடிக்கவில்லை' என்று சொல்வதில்லை. ஆகவே அவர்களை உத்திவகுத்தத்தினாலும், தங்களைத் தானே உழப்பிக் கொள்வதிலும் செயலாசுவதில்லை; ஆக்க பூர்வமான காரியங்களில் செயலாசுவிறார்.

விஞ்ஞான பூர்வமாக விஷயங்களை அணுகும்போது - மனிதர்கள் சிலசமயம் மனிதத் தன்மையற்று வந்திருக்கலாக மாறிவிடுகிறார்கள் என்று சிலர் குறைப்படுவதுண்டு. ஆனால் மாமனிதர்களோ தங்களது விஞ்ஞான அறிவும், அனுபவமும், பண்புகளும், பிரபஞ்ச உண்மைகளும் ஒன்றுக்கொன்று அணுகரின. யாக இழைந்து இயங்கக் காண்கிறார்கள். உண்மை எதுவோ, அது தன்மை தருவதாயும், அழகாக இருப்பதாகவும், அவர்கள் தம்புகிறார்கள்.

மத நூல்கள் பெரும்பாலும், மனிதக் முழுக்க முழுக்க உயரதயமற்ற வாழ வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகின்றன. ஆனால் இவர்

கனோ மனித வாழ்வில் உயரதயமும் பொது தலமும் சேர்த்துதான் செயல்படுகிறது என்பதை உணர்த்து வாழ்கிறார்கள்.

மனிதன் தலவயற்றிற்கும் 'கெட்டவற்றிற்கும் இடமே போராடுகிறார்? அதுதான் வாழ்க்கை? என்ற கேள்விகள் எழலாம். ஆதலைய போராட்டம் உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால் உயர் மனிதர்களோ, மகத்தான கார்த்தி கரியவழியோ, 'தலவயற்றை நாளும் போரவாதாக உலகை இயக்குகிறது; அது தான் கெட்டவற்றை மீறுகிறது' என்ற நம்பிக்கை கொண்ட வாழ்கிறார்கள். காரியம் செய்கிறார்கள்.

இயல்பாக இவர்களுக்குச் சீடர்கள் கூட்டம் ஏராளம். தங்களது தும்பின் குறைபாடுகளை இவர்கள் உணர்ந்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதேமயம் மறந்து, பொய், கொடுமை என்பவற்றை அவர்கள் ஏற்படுத்தும். அறிவாயம் கண்டவிடத்துப் போர்க் கொடி தூக்கிப் போக்கும் உண்மை கொண்டவர்கள் இவர்கள்.

அவர்கள் வாழ்வில் சங்கடம் இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் அவர்கள் அந்த மிகைப்படுத்தாத மதிப்பை அதிகம் அனுபவிக்கிறார்கள். உபயோகமற்ற பெக்கக்களையும் அக்கப்போர்களையும், கிசுகிசக்களையும் அவர்களால் உணர்ந்துக் கொள்ள முடியவில்லை. பிறரை உபயோகிக்கும் உயரதயம் அவர்களிடம் இல்லை. எல்லோரையும் மரி யாதையுடன் நடத்துகிறார்கள். பாரதிபாரிஸ், "யானையும் மதித்து வாழ்" என்ற ஆத்திச் சூடி அவர்களது வாழ்வின் தராக மந்திரமாக இயங்குகிறது. எதைதும் மானிக்கும் மன இயல்பு கொண்டவர்கள் இவர்கள்.

தெரியாத விஷயங்களும் மறைபொருள்களும் புரிந்து கொள்ள முடியாத விஷயங்களும் இவர்களை வசிக்கின்றன. விஞ்ஞானி னுள்ளுடன் இதற்கு ஒரு தல உதாரணம். அவர் கூறுகிறார்: உலகிலேயே மிக அழகான, அந்நய அனுபவம் தெரியாத விஷயங்களைப் பற்றியதுதான். கலையும் விஞ்ஞானமும் பிறப்பற்றிகே அதுதான் காரணம்.

சீராய்வு, 'ஆழ் மனம் உய போராட்டத்தில் ஒருபட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் மாக்பிலா 'ஆழ் மனம் அன்பு கொண்டதாகவும், அபேரக்கியமானதாகவும், மகத்தான ஆக்க உத்தி யடைத்ததாகவும்' இருக்கக் காண்கிறார்.

வாழ்வெ மாமனிதனாகும் முயற்சிதான். அதுதான் நோக்கம் என்றால், பரிசுறம வளர்ச்சி அந்த நோக்கித்தான் செல்கிறது என்பது உண்மையானால், நாம் மாமனிதர்களையும், அவர்களது குணங்களையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்; வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் மனது முழுத் திறமைகளும் வெளிப்பட்டு, அவை பூரணத் துவத்தை நோக்கி நம்மை அழைத்துச் செல்லும்.

— டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி





# பஞ்சவீரகம்

முதல் பாகி முழுக் முழுக் ஒலியுள் ஒலியுள்  
தான். சைனா ஒரு இவர் கூட தான் மட்டும் வந்தது.  
ஆனால் படத்தில் ஒவ்வொரு சென்று விட்டதும்  
இதனால் தங்கியது.

மேல் கூட ஒரு விதத்திலேயே புதுமை.  
படம் கூட சென் அமைத்திருக்கும் விதத்தில்  
புதுமை.

மேலும் அகம்பேசியில் சிதம்பரமேது மட்டும்  
படுகின்றது. சிதம்பரம் ஒரு புதுமை.

இந்தப் புதுமை விடுவீ மட்டும் ஒரு அபர  
வீதமான தன்மை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனா, சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப்  
புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.

சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.  
சைனாவின் தன்மை, சைனாவின் வந்துப் புதுமை.



## ராஜமரியாதை

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.  
பிரதானம் சைனா வந்துப் புதுமை.

# ஏங்கள் இதயத்தையும் அடிவழங்குது!

\* பரஞ்சோதியின் அபுடாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி அவர்களின் மீது விழுந்ததுபோல எங்கள் இதயத்தின் மீதும் விழுந்தது. இந்த உபயோகமற்ற அராங்கத்தை நாம் தூக்கியெறிய வேண்டும் என்று கருதிச் செயல்படும் திறன், நம் மக்களுக்கு இல்லை என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மையான வார்த்தை!

- ஏன்: சந்திரசேகரன், கோட்டாத்தூர்.

\* நாலுபக்க விளக்கத்தை நல்குக என்று கால் பக்கத்திலேயே காட்டுவதுதான் கார்ட்டுள். அப்படியே பிரதிபலித்துக் காட்டி ஒவ்வொரு வாரமும் கார்ட்டுளில் தூய்விளையும் நீர் 'கார்ட்டுள்' நிலகம் தான்.

- எம்.எம். வர்புதின், தோப்புத்துறை.

\* நூலகம் பற்றிய தலைவாகம் இதழுக்கே மணி மகுடமாக அமைந்திருக்கது. பொன்விளையாட்டைப் பாராட்டி, தங்களின் நடுத்திரையை உயர் காட்டியதோடு அருமையான அறிவுசெய்யும் கூறியிருந்தீர்கள். சில எதிரீக்கட்சி இதழ்களுக்குத் தடை விதித்திருப்பதையும் கண்டித்திருக்கலாம்.

தலைப்பு நல்லா இருந்தால் பப்பா படத்துக்கும் விமர்சனம் எழுதிடறதா...? ஒரு இனிய உதயம் பட விமர்சனத்தைத்தான் சொல்லி

3றன். அதுசரி, படத்தை எந்த ஓரில் டாக்கெலிச் (தூரத்தி) பார்த்தீர்கள்...?

- எஸ்.ஜே. இதயா, மதுரை-20.

\* ஒரு கிராம மக்களின் கால்நடைகள் அத்தனைவையும் பாதிக்கும் புளக விஷயத்தை அவட்சியம் செய்யும் அதிகாரிகள் சமூகப் பிரக்ஞை அற்றவர்கள் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். ஆளும் கட்சிக்காரிகளின் அட்டகாசப் போர்த்துக் குராய்ரா போடுவது தமிழகத்துக்கே ஒரு சாபமாக இரு. இச்சிகா மலைப்பட்டு கிராம மக்களைக் கடவுள் காப்பாற்ற வேண்டும்.

- இராம. ஜேர்ஜியெல், கத்தரிப்புலம்.

\* ஐயா புலகைய திறந்துங்க, இவ்வென்று, துவிவிஷத்தைக் குடுத்திருங்க. இந்த வரிகள் கண்டிக்கும் வங்க வைத்தன. எவ்வளவு துயரத்தை அடைந்திருந்தால் இந்த வார்த்தை அவர்களிடமிருந்து வந்திருக்கும் என்பதை உணர்ந்துகொள்க.

- எச்.பெ. நாசர், தோப்புத்துறை.

\* 20 - ஆம் நூற்றாண்டில் இப்படி ஒரு எம்.எஸ்.ஏ.வா என்று விவக்க வைத்துவிட்டார் குளத்தூர் தொகுதி மாநிலமுத்து அடிகள். அதுவும் அ.இ.அ.தி.மு.க.வில் இப்படி ஒரு எம்.எஸ்.ஏ.

இருப்பதைக் கல்விதின் மூலம்தான் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

என். சண்முகம், சீர்காழி.

\* இவ்வாரச் சிறுகதைகள் அனைத்துமே தரமிக்கதாயிருந்தன. குறிப்பாக நாம் நாஜியாசினின், 'விடையாடுகளை' சொல்லவேண்டும்.

- இரா. வரையாபதி, தோட்டக்குறிச்சி.

\* ஒரு சிறுவனின் மூர்த்தத்தைமான் எதிர்பார்ப்புகளைக் காட்டி, அவன் உயர்ந்த கடமையும் எண்ணக்கூக்கும் அர்த்தமுண்டு, என்று சொல்லாமல் சொன்னதாமுமும் அப்பாலும் அந்த நூலும் என்ற சிறுகதை.

- கா.க.வே. ரோவினி, ஒண்டிப்புதூர்.

\* மாவட்டங்களில் திவ்யம்துறை திணைகள் பற்றி எழுதி வரும் கல்விதின் 30வயக்கு பாராட்டோ பாராட்டு ஒரு வேண்டு கோள் - 18.1.87 இதழ், 4-ஆம் பக்கம் - வெள்ளாருளம்: அதேஇதழ்க்கடைசிப்பக்கம் - ராஜகோபாலபுரம்-இத்தகணர்கள் எங்கே இருக்கின்றன என்கிற விவரத்தைதள்ளியுண்டு-பனிச் சென்று ஆரம்பத்திலேயே தறிப்பிட்டால் அழகாக இருக்கும்.

- கெ.வே.ரா. சென்னை-78.

உண்மையிலேயே பாதுகாப்பான  
விறும்புவாருக்கு!

## ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்

கெள்சி

(Unit of and Agents for Jayasakthi Group of Finance Companies)

குறைந்த மீட செலாசிட் ரூ. 5000/-  
எற்றும் கொள்ளப்படும்.

ரூ. 10,000/-க்கு மேல் செலாசிட் செவ்யும்  
ஒவ்வொரு செலாசிட் தாரர்களுக்கும்  
ஊகல் போலாஊகல் 2% குடுதல் வட்டி  
மற்றும் மிக மதிப்புள்ள துள்ளிப்படும்  
வழங்கப்படும்.

கவுர்ச்சிகரமகா வட்டி  
கிவிதல்களில் மிகக்  
செலாசிட் குள் எற்றும்  
கொள்ளப்படுகின்றன.

1-வருடம்

**18%**

2-வருடங்கள்

**19%**

3-வருடங்கள்

**20%**

5-வருடங்கள்

**24%**

உள்ள செலாசிட் குள் துறையும் குகலி

கெள்சி	29, வட்டி செலாசிட் (2000 மரூ.) கொள்ளுதல் கெள்சி குறில் உகலா செலாசிட், தி.கா. கெள்சி-500017, செலாசிட்-442210/443494.
செலாசிட்	24/1-A, வட்டி செலாசிட் (1000 மரூ.) கெள்சி செலாசிட், செலாசிட்-560007, செலாசிட்-366171.
பாண்டுகெள்சி	11, செலாசிட் (கலா செலாசிட்) செலாசிட், பாண்டுகெள்சி-500001, செலாசிட்-4422.
செலாசிட்	666, செலாசிட் (செலாசிட்) செலாசிட்-541001, செலாசிட்-34322.
செலாசிட்	41, செலாசிட் செலாசிட் (செலாசிட்) செலாசிட் செலாசிட், செலாசிட்-500001, செலாசிட்-36004.
செலாசிட்	31, செலாசிட் செலாசிட் (செலாசிட்) செலாசிட் செலாசிட்-500000, செலாசிட்-2777/31376.
செலாசிட்	செலாசிட்-2000 செலாசிட், செலாசிட் செலாசிட், செலாசிட்-512001, செலாசிட்-51020/22220.
செலாசிட்	14/A, செலாசிட் செலாசிட், செலாசிட்-500001, செலாசிட்-2422.
செலாசிட்	121, செலாசிட் செலாசிட் (செலாசிட்) செலாசிட்-514001, செலாசிட்-412.

# எங்களுடைய பணி தொழிலாளர்களுக்கு சம்பளம் அளிப்பதோடு நின்றுவிடவில்லை



எம்.ஆர்.எல்-வில் ஒவ்வொரு  
யரும் குடும்பத்தின் ஒரு உறுப்பினர்  
போல பாச உணர்வுடன் கவனித்  
படுகின்றனர். தீர்மானியானதெ  
கொள்கையுடன் இயங்குவது தொ  
லாளர் நேச உறவு முறைகளுக்கு  
ஒரு திருப்பு முனையாக திருந்து  
நடை முறையில் மிகவும் வெற்றிக  
மாக அமைந்துள்ளது.

அதனால்தான் சுத்திகரிப்பு ஆச  
துவக்கப்பட்டதென்று கடந்த 20  
ஆண்டுகளில் தொழிலாளர் பிரச்  
னைகளால் ஒரு நாள் வேலை  
இழக்கப்படவில்லை, நிச்சயமாகப்  
பெருமைப்பட வேண்டிய சாதனை  
தான் இது; அதுவும் முதன் முதலா  
துவக்கப்பட்ட பொதுத் துறை நிறு  
வனங்களில் ஒன்று அறிமுகப்படுத்  
செயல்படுத்தப்பட்ட 'தொழிலாளர்  
நிர்வாகத்தில் பங்கேற்கும்' முறை  
அளித்த சிறப்பு இது. இதனால்  
ஒவ்வொரு ஊழியரும் 'நமது நிறு  
வனம்' என்ற பெருமித உணர்  
வினைப் பெற்று உரிமை கொண்டா  
டாடுவதில் ஈயப்பொன்றுவில்லை  
அத்துடன், இந்த சுத்திகரிப்பு  
ஆலைக்கு ஒரே தொழிலாளர் சங்க  
மாகத் திகழும் இது ஊழியர்களிட  
மிருந்தே தலைமைப் பொறுப்பினை  
அமைத்துள்ள ஒரு தனிச்சிறப்புட  
திகழ்கிறது.

எம்.ஆர்.எல், தன்னுடைய "அ  
யர் கொள்கையை" ஒப்பந்தத்  
தொழிலாளர்களுக்கும் விஸ்தரித்  
துள்ளது. 1983-இல் இந்நிறுவனம்  
ஒரு தொழிற்சாலைக் கூட்டுறவுச்  
சேவை சங்கத்தினை "எம்.ஆர்.எல்  
இண்ட்கோர்ப்ஸ்" என்ற பெயரில்,  
ஏற்கனவே ஒப்பந்தக்காரர்களுக்கு  
அளித்து வந்த வேலைகளை எடுத்த  
கொள்வதற்காக நிறுவியது.  
கமார் 800-க்கும் மேற்பட்ட தொழி  
லாளர்களை உறுப்பினர்களாகக்  
கொண்ட, இச்சங்கம் பல குடும்பங்  
களுக்குப் பல வழிகளில் பலன்களை  
அளித்து வருகிறது.  
முன்பு ஒப்பந்தப்படி ஒரு நாளைக்கு  
ரூ. 5/- எனப் பெற்று வந்த தொழி  
லாளர்கள் ஒவ்வொரு மாதமும்  
ரூ. 800/- சம்பாதிப்பதற்கு வகை  
செய்துள்ளது.

தொழிலாளர்களுக்கு குறும் தின்கு  
ரன்ஸ், பிராவிடண்ட் பண்ட், மருத்  
துவச் செலவு போன்றவைகளை  
அளிக்கிறது.

மேலும், தொழிலாளர்களுக்குக்  
குறைந்த விலையில் தேவையன்  
வசதிகள், சீருடைகள், மழைக்  
கோட்டுகள் மற்றும் தனி நபர் பாது  
காப்புக் சாதனங்கள் விடைக்க வழி  
செய்கிறது.

நாட்டின் வளத்தைப் பெருக்க  
உதவும் நேசக்காரம் - எம்.ஆர்.எல்

 **மதராஸ்  
ரி.பைனரிஸ்  
லிமிடெட்**

477-482 ஆன்டா சாலை, கந்தளம்  
சென்னை-600 035